

"Cembalo ve výuce na ZUŠ"

Sobota 20. dubna 2024 od 9:30 hodin

sál Oáza hlavní budovy školy (Českoobraterská 15, Teplice)

Obsah semináře:

- Seminář je zaměřen na problematiku výuky hry na cembalo na elementárním stupni hudebního školství. Klade si (a snaží se zodpovědět) otázku, zda je v českém prostředí možné koncipovat výuku cembala v „klasickém schématu“, tj. vyučovat začátečníka, který má minimálně 5 let. Rovněž se zabývá častější situací, kdy je vyučován žák, který již má zkušenosti s jiným klávesovým nástrojem. Důležitý moment prvního bloku semináře představuje sestavení profilu budoucího absolventa tohoto předmětu.
- V dalším bloku je pojednáno o předpokladech realizace výuky cembala na ZUŠ (potřebného materiálního zázemí, tvorbě ŠVP apod.), které vychází z osobních zkušeností lektorky. Dále se zabývá konkrétními tématy spojenými se samotnou hrou na nástroj: výchovou správných technických návyků, získání základního povědomí o stylu, ornamentice, používání historických prstokladech nebo elementární orientace ve hře generálbasu. Rovněž seznamuje s nejzajímavějšími současnými výukovými materiály a hovoří o možnostech aplikace původně klavírních materiálů.
- Součástí semináře jsou i praktické ukázky.

Témata semináře:

- Výchova cembalisty na ZUŠ... možnosti a úskalí
- Quo vadis? aneb kam kráčíme a čeho chceme dosáhnout?
- Předpoklady realizace výuky cembala na ZUŠ
- Výchova správných technických návyků a základního povědomí o stylu, ornamentice, historických prstokladech apod.
- Elementární výuka číslovaného basu
- Moderní výukové materiály

Komu je akce určena:

- seminář je určen zejména učitelům klavíru a varhan na ZUŠ a SUŠ
- semináře se zúčastní 15 – 25 účastníků
- každý absolvent obdrží na konci semináře osvědčení

Harmonogram:

8 vyučovacích hodin

- 9:30 – 12:30 dopolední část
- 12:30 – 13:30 přestávka na oběd
- 13:30 – 16:30 odpolední část

Lektorka:

MgA. et MgA. Elen Pokorná, Ph.D.

Vzdělání:

- 2012 – 2023 Ph.D., HF JAMU, obor interpretace a teorie interpretace. Téma: Klavírní dílo Oliviera Messiaena (školitel J. Šťastný).
- 2017 – 2019 MgA., HF JAMU, obor Hra na historické klávesové nástroje (ve třídě B. M. Willi)
- 2013 – 2016 BcA., HF JAMU, obor Hra na cembalo (ve třídě B. M. Willi)
- 2010 – 2012 MgA., HF JAMU, obor Hra na klavír a klavírní pedagogika (ve třídě prof. A. Vlasákové a prof. J. Jiraského)
- 2006 – 2010 BcA., HF JAMU, obor Hra na klavír (ve třídě prof. A. Vlasákové a prof. J. Jiraského)

- 1998 – 2006 Gymnázium Matyáše Lercha v Brně
- 1992 – 2006 ZUŠ Veveří 133, Brno (ve třídě I. Sochorcové)

Zaměstnání:

- 2015 – nyní HF JAMU, KHVI, korepetitorka, pedagog hry na cembalo, bassa continua a komorní hry
- 2006 – nyní ZUŠ Veveří 133. Brno, korepetitorka, učitelka hry na klavír
- 2015 – 2017 Korepetitorka interpretačních kurzů Bystřická letní flétna
- 2011 – 2014 Asistentka na Metodickém centru HF JAMU (administrativa, knihovna)

Soutěžní úspěchy a jiná ocenění:

- 2011 1. cena a absolutní vítězství v soutěži Accademia Musicale Romana v Římě
- 2009 2. cena v Concours national de France v Paříži
- 2008 2. cena v Concorso Internazionale Valsesia, Premio Monterosa Kawai v Itálii
- Cena za vynikající doprovod na soutěžích MŠMT a Pro Bohemia
- Soutěžní úspěchy žáků na soutěži MŠMT, Amadeus, Mládí a Bohuslav Martinů

Koncertní činnost:

- Pravidelně vystupuje jako klavíristka, cembalistka a hráčka na kladívkový klavír – sólově i jako doprovod. V současnosti se specializuje na především na interpretaci písní (od klasicistních po soudobé).
- Provedla gigantické cykly Oliviera Messiaena Visions de l'Amen (pro dva klavíry) a Harawi (pro soprán a klavír). Premiérovala řadu starších (klavírní a písňová tvorba Otto Zweiga) i soudobých skladeb (P. Graham, F. Emmert ad.). Věnuje se popularizaci tvorby Fanny Hensel, roz. Mendelssohn. Tvoří duo s mezzosopranistkou Kateřinou Alexandrou Šťastnou a klavíristkou Šarkou Bartošovou.
- Nejvýznamnější koncerty z posledních let: „Romantický večer“ v rámci cyklu Barbara Maria Willi uvádí (2020) a pořad „Milá Fanny, milý Felixi...“ na Uměleckém pódiu ICL Brno (2023).

Absolvované interpretační kurzy:

- Arkadij Zenziper, Avner Arad, Vera Nosina, Ida Černecká, František Pergler, Douglas Buys (klavír); Hans-Peter Stenzel (klavírní duo); Guido Morini, Bernhardt Klapprott, Pierre Hantai (cembalo); Jesper Bøje Christensen (generálbas); Bart van Oort (kladívkový klavír) ad.

Vědecká a publikační činnost:

- od 2022 Splupráce s KHT HAMU na překladech hudebně teoretických děl Oliviera Messiaena
- 2016 Mnografie Písňová tvorba Fanny Hensel
- 2016 Cena děkana HF JAMU za překlad spisu Oliviera Messiaena Technique de mon langage musical
- 2011-2012 Projekt Za hranice klávesnice, výzkum soudobé instruktivní literatury završený stejnojmenným CD
- Účast na vědeckých konferencích a kolokviích, články v odborných periodikách
- Práci s dětmi se věnuji moc ráda – baví mě prozkoumávat s nimi hudební svět, hledat vlastní způsob, jak se vyjádřit pomocí tónů. Je to pro mě dobrodružná cesta, která je obohacím jako pro žáka, tak i pro mě samotnou. Vyučuji jak hře na klavír, tak (jako hlavnímu nástroji) i hře na cembalo.

Účastnický poplatek a platba:

- 1400,- Kč / osoba
- fakturu s platebními údaji zašleme mailem účastníkovi či vysílající organizaci (na základě údajů v přihlášce) obratem

Přihláška:

- na seminář se přihlaste elektronicky na konzervator.teplice.cz v sekci **VEŘEJNOST – Další vzdělávání pedagogických pracovníků**, přihlašování bude ukončeno **ve středu 17. dubna 2024** či dříve naplněním kapacity.

Důležité kontakty:

- organizace semináře: **MgA. Štěpánka Skalická**, tel. 731 484 826, skalicka@konzervator.teplice.cz
- fakturace, platby: **Pavlaína Šercová**, tel. 777 482 598, sercova@konzervator.teplice.cz

TĚŠÍME SE NA SETKÁNÍ S VÁMI