

Maturitní témata zkušebního předmětu „dějiny hudby“

jarní i podzimní zkušební období roku 2022, obor Hudba a obor Zpěv, denní forma studia

1. Počátky hudby: periodizace, teorie o vzniku hudby, nejstarší památky, hudba starověkých civilizací - kořeny evropské hudby: antické Řecko a Řím - základy a inspirace pro vývoj evropské hudby, židovská hudba, poslechové ukázky
2. Středověká hudba: raně křesťanská hudba: počátky, gregoriánský chorál, hudba obřadů, proces tropace, duchovní hry a písně, světská hudba ve středověku: rytířská kultura, vaganti, poslechové ukázky
3. Vznik a vývoj vícehlasu, „notredamská“ škola, ars antiqua, ars nova, italské trecento, stěžejní formy, představitelé, vývoj notace, nejstarší památky české hudby, poslechové ukázky
4. Hudba renesance - periodizace, charakteristika doby a stylu, franko vlámská polyfonie 15. stol. (charakteristika, představitelé), vývoj v 16. století: protestantský chorál, římská a benátská škola, G. P. da Palestrina, O. Lasso. Hudba české renesance: dobový kontext (husitství a hudba), vývoj v 15. a v 16. století, literátská bratrstva, kancionály, duchovní píseň, rudolfínská kapela, porovnat vývoj v Evropě a v Čechách. Poslechové ukázky
5. Hudba baroka: periodizace, charakteristika doby a stylu, vývoj opery: florentská camerata, raná monodie, barokní operní školy v Itálii - stěžejní rysy a představitelé, oratorium, kantáta - charakteristika forem v porovnání s operou. Vývoj madrigalu od trecenta po baroko. Poslechové ukázky
6. Instrumentální hudba baroka: koncertantní formy, sonáta, suita, operní předehra, formy pro klávesové a smyčcové nástroje, vývoj sonáty a dalších instrumentálních forem, představitelé, charakteristické obsazení barokního orchestru,
7. Česká hudba v období baroka: dobový kontext, stěžejní formy (rozdělení jednotlivých žánrů), představitelé (otázka „češství“ v díle Zelenky a Černohorského). Francouzská operní tvorba baroka, představitelé, specifika, srovnání s dobovou italskou produkcí. Poslechové ukázky
8. Barokní syntetické (J. S. Bach a G. F. Händel - srovnání života a tvorby - žánry), stěžejní díla. Anglická operní tvorba specifika, hlavní představitel, vliv Händela na operní produkci v Anglii. Oratorium jako žánr (charakteristika, vývoj v období baroka, představitelé), poslechové ukázky
9. Vývoj hudby v 18. století: periodizace, předklasicismus a klasicismus, charakteristika období, stěžejní formy, vývoj klasicistního orchestru, představitelé, poslechové ukázky
10. Opera v 18. století, Ch. W. Gluck - operní reforma, opera jako žánr v díle W. A. Mozarta (typy, stěžejní díla), poslechové ukázky
11. První vídeňská škola - představitelé, stěžejní formy, J. Haydn (život a dílo), symfonie jako forma, poslechové ukázky
12. W. A. M. Mozart - život a dílo (možnost porovnat s Haydnem), mše jako koncertní forma v klasicismu, poslechové ukázky
13. „Český“ klasicismus: představitelé, typické formy a charakter, kantoři, česká hudební emigrace v 18. století: důvody emigrace, jednotlivé oblasti, stěžejní představitelé a místa jejich působení. Mozart a Praha. Poslechové ukázky
14. L. van Beethoven – život a dílo, smyčcový kvartet jako forma klasicismu, symfonie v Beethovenově díle, porovnat klasicistní a romantizující prvky tvorby. A. Rejcha – místo jeho hlavního působení + jeho hudební vklad do hudební historie, styčné body jeho tvorby s Beethovenovým dílem. Poslechové ukázky
15. Romantismus - periodizace, charakteristika doby a stylu, stěžejní formy, raný romantismus - charakteristika období, formy, představitelé - F. Schubert, R. Schumann, F. Mendelssohn Bartholdy, F. Chopin, C. M. von Weber, poslechové ukázky

16. Novoromantismus: charakteristika stylu, stěžejní formy - H. Berlioz, F. Liszt, (život, dílo), N. Paganini jako inspirace (možno zmínit i rané romantiky), poslechové ukázky
17. Italská a francouzská opera v 19. století a verismus, poslechové ukázky
18. Opera v 2. polovině 19. století: R. Wagner a jeho operní reforma, G. Verdi (život, dílo, význam): porovnat životní i tvůrčí přístup, náměty. Poslechové ukázky
19. Klasicko-romantická syntéza: J. Brahms, A. Bruckner, C. Franck a Ars gallica (= zal. 25. února 1871: Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré, César Franck, Jules Massenet) - charakteristika stylu a stěžejní formy, poslechové ukázky
20. Ruská hudba v 2. polovině 19. století - P. I. Čajkovskij a Mocná hrstka: charakteristika stylů, stěžejní formy, příklady, vliv na další směry vývoje evropské hudby, poslechové ukázky
21. Zakladatelská generace české národní hudby: B. Smetana, A. Dvořák, Z. Fibich, život, dílo, zařazení k evropským stylovým tendencím, poslechové ukázky
22. Pozdní romantismus: charakteristika, R. Strauss, M. Reger a G. Mahler - společné znaky a odlišnosti, formy, stěžejní díla, poslechové ukázky
23. Impresionismus a expresionismus: dobový kontext, charakteristika a porovnání stylů a jejich návaznost, C. Debussy, M. Ravel - stěžejní díla, skladatelé ovlivnění impresionismem, V. Novák: zařazení k evropským stylovým tendencím, stěžejní formy a díla, A. Schönberg a 2. vídeňská škola (představitelé), charakteristika skladebného principu dodekafonie, poslechové ukázky
24. Hudba 20. století - meziválečná tvorba a ruská hudba 1. poloviny 20. století: dobový kontext, německá hudba v 1. pol. 20. století: Nová věcnost, P. Hindemith, neoklasicismus - I. Stravinskij a Pařížská šestka, ruská hudba 1. poloviny 20. století - dobový kontext a tendence, stěžejní formy, představitelé - S. Prokofjev, D. Šostakovič, A. Chačaturjan, poslechové ukázky
25. Představitelé české moderny: J. Suk, L. Janáček - porovnání života a tvorby, stěžejní díla, B. Martinů: život, žánry, stěžejní díla. Neofolklorismus v 1. polovině 20. století (hudba světová: B. Bartók, Z. Kodály, G. Gershwin, aj.) - styly, žánry, stěžejní díla, poslechové ukázky

Zveřejněno: 22.9.2021



Mgr. Kateřina Boudníková
ředitelka