

Konzervatoř, Teplice – maturitní témata z hudební teorie

Platné pro obor HUDBA (82-44-P/01) i obor ZPĚV (82-45-P/01)

jarní i podzimní zkušební maturitní období roku 2020, denní i kombinované studium

1. KVINTAKORD. PRAKTICKÉ VYPRACOVÁNÍ KRÁTKÉHO HARMONICKÉHO PŘÍKLADU.
2. HUDEBNÍ PRVKY. MOTIV. TÉMA. FIGURA. BĚH. ANALÝZA KRÁTKÉHO HARMONICKÉHO ÚSEKU.
3. HOMOFOONIE. POLYFONIE. KONTRAPUNKT. DĚLENÍ KONTRAPUNKTU PODLE POČTU A USPOŘÁDÁNÍ NOTOVÝCH HODNOT HLASU PŘIDANÉHO KE CANTU FIRMU A DLE DALŠÍCH KRITERIÍ. VYPRACOVÁNÍ KRÁTKÉHO HARMONICKÉHO PŘÍKLADU.
4. SEXTAKORD. KVARTSEXTAKORD. MELODICKÉ TÓNY (OBEČNÁ CHARAKTERISTIKA). PRAKTICKÉ VYPRACOVÁNÍ KRÁTKÉHO HARMONICKÉHO PŘÍKLADU.
5. MOTIVICKO TÉMATICKÁ PRÁČE. ANALÝZA KRÁTKÉHO HARMONICKÉHO ÚSEKU.
6. VOKÁLNÍ POLYFONIE. OBEČNÁ CHARAKTERISTIKA. ANALÝZA KRÁTKÉHO HARMONICKÉHO ÚSEKU.
7. HLAVNÍ SEPTAKORDY. SEPTAKORDY DOMINANTNÍ, DRUHÉHO A SEDMÉHO STUPŇĚ. PRAKTICKÉ VYPRACOVÁNÍ KRÁTKÉHO HARMONICKÉHO PŘÍKLADU.
8. DROBNÉ FORMY. ANALÝZA KRÁTKÉHO HARMONICKÉHO ÚSEKU.
9. ZÁKLADNÍ MELODICKÉ TYPY: CANTUS FIRMUS. PALESTRINOVSKÁ MELODIE. BACHOVSKÁ MELODIE. VYPRACOVÁNÍ KRÁTKÉHO HARMONICKÉHO PŘÍKLADU.
10. VEDLEJŠÍ SEPTAKORDY. DOMINANTNÍ NÓNOVÝ AKORD. ZÁVĚRY. SEKVENČE (OBEČNÁ CHARAKTERISTIKA). PRAKTICKÉ VYPRACOVÁNÍ KRÁTKÉHO HARMONICKÉHO PŘÍKLADU.
11. MALÉ FORMY. ANALÝZA KRÁTKÉHO HARMONICKÉHO ÚSEKU.
12. VOKÁLNÍ KONTRAPUNKT STEJNÝ A NESTEJNÝ. ANALÝZA KRÁTKÉHO HARMONICKÉHO ÚSEKU.
13. MODULACE. VYBOČENÍ. TÓNINOVÝ SKOK. DIATONICKÁ MODULACE. PRAKTICKÉ VYPRACOVÁNÍ KRÁTKÉHO HARMONICKÉHO PŘÍKLADU.
14. VELKÉ FORMY 1. STUPŇĚ. ANALÝZA KRÁTKÉHO HARMONICKÉHO ÚSEKU.
15. IMITACE. KÁNON. PŘEVRAVNÝ KONTRAPUNKT (OBEČNÁ CHARAKTERISTIKA). ANALÝZA KRÁTKÉHO HARMONICKÉHO ÚSEKU.
16. CHROMATIKA. MIMOTONÁLNÍ DOMINANTY. SLED MIMOTONÁLNÍCH DOMINANT. AKORDY CHROMATICKÉ TERCIOVÉ PŘÍBUZNOSTI (OBEČNÁ CHARAKTERISTIKA). PRAKTICKÉ VYPRACOVÁNÍ KRÁTKÉHO HARMONICKÉHO PŘÍKLADU.
17. VARIACE. ANALÝZA KRÁTKÉHO HARMONICKÉHO ÚSEKU.

18. INSTRUMENTÁLNÍ POLYFONIE. OBECNÁ CHARAKTERISTIKA. PRAKTICKÉ VYPRACOVÁNÍ KRÁTKÉHO HARMONICKÉHO PŘÍKLADU.

19. ALTEROVANÉ AKORDY. PRAKTICKÉ VYPRACOVÁNÍ KRÁTKÉHO HARMONICKÉHO PŘÍKLADU.

20. RONDOVÁ FORMA. ANALÝZA KRÁTKÉHO HARMONICKÉHO ÚSEKU.

21. NEIMITAČNÍ BAROKNÍ POLYFONIE. ANALÝZA KRÁTKÉHO HARMONICKÉHO ÚSEKU.

22. MODERNÍ HARMONIE. PRAKTICKÉ VYPRACOVÁNÍ KRÁTKÉHO HARMONICKÉHO PŘÍKLADU.

23. SONÁTOVÁ FORMA. ANALÝZA KRÁTKÉHO HARMONICKÉHO ÚSEKU.

24. KONTRAPUNKTICKÉ VARIACE. BAROKNÍ SUITA. VYPRACOVÁNÍ KRÁTKÉHO HARMONICKÉHO PŘÍKLADU.

25. FUGOVÁ FORMA. ANALÝZA KRÁTKÉHO HARMONICKÉHO ÚSEKU.

Zpracovali: Mgr. Larisa Bělozerová
 Mgr. Václav Bůžek

V Teplicích 23. září 2019

Mgr. Kateřina Boudníková
ředitelka školy