

Přijímací řízení ke vzdělávání v konzervatoři

Vnitřní předpis

1. Při přijímání ke vzdělávání v konzervatoři se postupuje podle zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění zákona č. 383/2005 Sb., zákona č. 49/2009 Sb. a zákona č. 178/2016 Sb. v platném znění.
2. Při přijímání do denní a kombinované formy vzdělávání se postupuje obdobně.

ČÁST PRVNÍ

Přijímání ke vzdělávání v konzervatoři

Článek 1

Obecné podmínky

Ke vzdělávání do prvního ročníku šestiletého vzdělávacího programu konzervatoře se přijímají uchazeči, kteří splnili povinnou školní docházku nebo úspěšně ukončili základní vzdělávání před splněním povinné školní docházky, a kteří při přijímacím řízení splnili podmínky pro přijetí prokázáním vhodných schopností, vědomostí, zájmů a zdravotní způsobilosti. Přijímací řízení ke vzdělávání v konzervatoři se koná formou talentové zkoušky.

Článek 2

Vyhlášení prvního kola přijímacího řízení

1. Ředitel konzervatoře vyhlásí první kolo přijímacího řízení nejpozději do 31. října zveřejněním na veřejně přístupném místě ve škole a současně na webových stránkách školy.
2. Ředitel oznámí v rámci vyhlášení prvního kola přijímacího řízení skutečnost, že se jedná o přijímací řízení do více oborů (hudba, zpěv), pokud se rozhodne přijímat do obou oborů.
3. Pro přijímací řízení ředitel stanoví
 - a) jednotná kritéria pro všechny uchazeče přijímané v každém jednotlivém kole do příslušného oboru vzdělání a formy vzdělávání,
 - b) způsob hodnocení daných kritérií,
 - c) předpokládaný počet přijímaných uchazečů do jednotlivých oborů vzdělání a forem vzdělávání.

Článek 3

Vyhlášení dalších kol přijímacího řízení

1. Pokud ředitel vyhlásí další kola přijímacího řízení, vyhlásí i termín, do kdy je nejpozději možné podávat přihlášky. Počet volných míst v jednotlivých oborech vzdělání a formách vzdělávání oznámí neprodleně krajskému úřadu.
2. Na žádost uchazeče mu bude vydán tiskopis přihlášky ředitelem školy.

ČÁST DRUHÁ

Příhláška ke vzdělávání

Článek 1

Příhláška ke vzdělávání

Podmínkou zahájení přijímacího řízení je podání přihlášky do termínu stanoveného na 30. listopadu. Příhlášku může uchazeč doručit poštou, osobně, případně přes datovou schránku.

Článek 2

Náležitosti přihlášky ke vzdělávání

Součástí přihlášky do šestiletého vzdělávacího programu konzervatoře jsou tyto doklady nebo jejich ověřené kopie, pokud není dále stanoveno jinak:

1. vysvědčení z posledních dvou ročníků, v nichž uchazeč plní či splnil povinnou školní docházku,
2. vysvědčení z posledních dvou ročníků, ve kterých uchazeč ukončil nebo ukončí základní vzdělávání, pokud uchazeč získal nebo získá základní vzdělání před splněním povinné školní docházky,

Součástí přihlášky nemusí být doklad nebo jeho úředně ověřená kopie uvedený v bodě 1 a 2, pokud je klasifikace z příslušných ročníků na přihlášce za tyto ročníky potvrzena školou, ve které uchazeč splnil nebo plní povinnou školní docházku, případně ukončil nebo ukončí základní vzdělávání. Klasifikace v přihlášce ke střednímu vzdělávání, kterou ověřuje škola, potvrzuje škola otiskem razítka a podpisem ředitele školy nebo jím pověřeného zaměstnance.

3. lékařský posudek foniatra o zdravotní způsobilosti v případě uchazečů o studium oboru 82-45-P/01 - zpěv, uchazeč jej předloží nejpozději v den konání talentové zkoušky,
4. lékařský posudek zdravotní způsobilosti v případě uchazečů o studium oboru 82-44-P/01 hudba – hra na dechové nástroje, uchazeč jej předloží nejpozději v den konání talentové zkoušky,
5. doporučení školského poradenského zařízení obsahující podpurná opatření pro nezbytné úpravy přijímacího řízení, jde-li o uchazeče se speciálními vzdělávacími potřebami,
6. doklad o splnění povinné školní docházky v případě uchazeče, který ukončil nebo ukončí povinnou školní docházku v zahraniční škole, vydaný zahraniční školou, nebo osvědčení o uznání rovnocennosti zahraničního vysvědčení vydaného zahraniční školou nebo rozhodnutí o uznání platnosti zahraničního vysvědčení v případě, že se pro přijetí vyžaduje získání příslušného stupně vzdělání,
7. doklady o dosažených úspěších uchazeče v odborných soutěžích přímo souvisejících se studijním oborem, o jehož studium se uchází.

Uchazeč, kterému do doby podání přihlášky nebyl vydán doklad uvedený v bodě 1, 2 a 6, předloží tento doklad střední škole nejpozději v den, kdy se stane jejím žákem.

Občané ze zemí mimo EU se stávají žáky školy nebo školského zařízení za podmínek stanovených školským zákonem, pokud řediteli školy prokáží nejpozději při zahájení vzdělávání oprávněnost svého pobytu na území České republiky. Oprávněnost pobytu na území České republiky se prokazuje dokladem podle zvláštního právního předpisu (§20 zákona č. 561/2004 Sb., školský zákon, ve znění pozdějších předpisů).

ČÁST TŘETÍ

Průběh přijímacího řízení

Článek 1

Talentová zkouška

Talentová zkouška v konzervatoři v prvním kole přijímacího řízení se koná v pracovních dnech v termínech od 15. do 31. ledna. Dny konání zkoušek stanoví ředitel školy.

Článek 2

Pozvánka k vykonání talentové zkoušky

1. Pozvánku k vykonání talentové zkoušky zašle ředitel uchazeči tak, aby ji uchazeč obdržel nejpozději 14 dní před konáním talentové zkoušky. Pozvánku k vykonání talentové zkoušky v náhradním termínu zašle ředitel uchazeči nejpozději 7 dní před jejím konáním.
2. Náhradní termín určí ředitel školy uchazečům, kteří se pro vážné důvody nemohli ke zkoušce dostavit a řádně svou neúčast nejpozději do tří dnů po termínu zkoušky písemně omluvili. Stejný termín pro konání talentové zkoušky v jiné škole není důvodem stanovení náhradního termínu. Náhradní termín se stanovuje tak, aby mezi jím a termínem řádným neuplynula doba delší jednoho měsíce.
3. Pozvánky k talentové zkoušce obsahuje zejména informace o předpokládaném počtu přijímaných uchazečů a kritériích přijímacího řízení stanovených ředitelem školy, místu a čase konání přijímací zkoušky ve dvou termínech, obsahu přijímací zkoušky, označení oboru vzdělání, do kterého bude přijímací zkouška konána, formě přijímací zkoušky a seznam povolených pomůcek pro její konání.

Článek 3

Výsledky přijímacího řízení

1. Ředitel školy ukončí hodnocení uchazečů do 3 pracovních dnů po posledním termínu zkoušek vyhlášených v daném kole a na základě dosažených výsledků stanoví pořadí jednotlivých uchazečů. Výsledky prvního kola přijímacího řízení zveřejní ředitel školy na veřejně přístupném místě ve škole a na webových stránkách školy do tří pracovních dnů po posledním termínu stanoveném ředitelem školy pro konání přijímací zkoušky, v dalších kolech pak bez zbytečného odkladu. Zveřejněné údaje jsou chráněné v souladu s právními předpisy týkajícími se ochrany osobních údajů (např. zákon č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů) a obsahují:
 - pořadí přijatých uchazečů podle výsledků hodnocení přijímacího řízení a
 - kritéria přijímacího řízení.
2. Pořadí uchazečů se zveřejňuje pod registračním číslem, které je přiděleno uchazeči ve škole nejpozději v den talentové zkoušky před jejím zahájením.
3. Ředitel školy po vyhodnocení výsledků talentové zkoušky odešle rozhodnutí o přijetí nebo nepřijetí uchazeče, a to nejpozději do 15. února. Tento termín pro sdělení výsledku talentové zkoušky neplatí v případě konání zkoušky v náhradním termínu.

Článek 4 Odvolací řízení

Odvolání proti nepřijetí je možno podat k rukám ředitele konzervatoře do 3 pracovních dnů od doručení rozhodnutí o nepřijetí.

1. Počet volných míst pro potřebu odvolacího řízení určí ředitel školy.
2. Ředitel postoupí krajskému úřadu spolu s odvoláním i kritéria přijímacího řízení, podle kterých při přijímacím řízení postupoval.

Článek 5 Zápisový lístek

Zápisový lístek se vydává pouze uchazečům o denní studium a nezletilému uchazeči jej vydá základní škola, kterou navštěvuje v době konání zkoušek. Ostatním uchazečům vydává zápisové lístky příslušný krajský úřad. Stejně tak tomu je v případě jeho ztráty a vydávání lístku náhradního po písemné žádosti, jehož přílohou je čestné prohlášení, že původní lístek nebyl použit v jiné střední škole, podepsané nezletilým uchazečem a jeho zákonným zástupcem. Zápisový lístek musí být opatřen razítkem a podpisem odpovědného pracovníka orgánu, který jej vydal.

1. Konzervatoř při převzetí zápisového lístku ověřuje shodu údajů v něm uvedených s údaji v přihlášce.
2. Svůj úmysl vzdělávat se v konzervatoři potvrdí uchazeč nebo zákonný zástupce nezletilého uchazeče odevzdáním zápisového lístku k rukám ředitele konzervatoře a to nejpozději do deseti pracovních dnů ode dne oznámení rozhodnutí o přijetí (za včas odevzdaný se považuje i lístek, který byl v této lhůtě předán provozovateli poštovních služeb). Pokud tak neučiní, zanikají posledním dnem této lhůty právní účinky rozhodnutí o přijetí tohoto uchazeče ke vzdělávání v konzervatoři a jeho místo je možné obsadit jiným uchazečem.
3. Zápisový lístek může uchazeč uplatnit jen jednou; to neplatí v případě, že uchazeč chce uplatnit zápisový lístek na škole, kde byl přijat na základě odvolání (např. jiná konzervatoř, případně umělecká škola s talentovou zkouškou). Uchazeč může vzít zpět zápisový lístek uplatněný v přijímacím řízení podle §62 nebo §88, pokud byl následně přijat do oboru vzdělání, na který se nevztahuje ani jeden z uvedených paragrafů (např. gymnázium).

ČÁST ČTVRTÁ Talentová zkouška

Článek 1 Průběh talentové zkoušky

Talentová zkouška na Konzervatoři v Teplicích se skládá z obecné a praktické části. Obě části talentové zkoušky koná uchazeč v týž den. Obecná část předchází části praktické, která na ni navazuje nejdříve po třicetiminutové přestávce.

Článek 2 Zkušební komise

1. Zkušební komise pro obecnou část talentové zkoušky je nejméně tříčlenná. Jejím předsedou je zpravidla některý z vyučujících hudební teorie.

2. Zkušební komise pro praktickou část talentové zkoušky je tvořena pedagogy daného oddělení, jehož vedoucí je zpravidla také jejím předsedou. Tato komise je také nejméně tříčlenná.

Článek 3 Hodnocení talentové zkoušky

1. Členové zkušební komise zodpovědní za jednotlivé disciplíny obecné části talentové zkoušky hodnotí podle kritérií uvedených v protokolu o talentové zkoušce, který tvoří přílohu tohoto dokumentu. Do něj se zapíše jednotlivé body, které předseda následně sečte a správnost stvrdí svým podpisem.

Kritéria pro hodnocení obecné části talentové zkoušky jsou následující:

- 25-21 bodů: vyhovující
- 20-17 bodů: průměrný
- 16-12 bodů: podprůměrný
- 11- 0 bodů: nevyhovující

2. Členové zkušební komise praktické části talentové zkoušky hodnotí podle kritérií pro celkové hodnocení výkonu uvedených v protokolu o talentové zkoušce, který tvoří přílohu tohoto dokumentu. Předseda vypočte bodový průměr z hodnocení jednotlivých členů komise, ten zapíše do protokolu a správnost stvrdí svým podpisem.

Kritéria pro hodnocení praktické části talentové zkoušky jsou následující: slovní návrh komise:

- 25 - 22 bodů: výborný výkon rozhodně přijmout
- 21,99 - 19 b.: dobrý výkon doporučujeme k přijetí
- 18,99 - 16 b.: dostatečný výkon možno přijmout
- 15,99 - 0 b.: nedostatečný výkon nepřijmout

3. V případě přijímání do vyššího ročníku protokol o talentové zkoušce obsahuje návrh ročníku, do něž lze uchazeče přijmout.
4. Bodové vyjádření průměrného prospěchu uchazeče z posledního ročníku základní školy. Průměr se zaokrouhluje na jedno desetinné místo.

průměr:	1,0 – 25 bodů	1,8 – 17 bodů	2,6 – 9 bodů	3,4 – 1 bod
	1,1 – 24 bodů	1,9 – 16 bodů	2,7 – 8 bodů	> 3,4 – 0 bodů
	1,2 – 23 bodů	2,0 – 15 bodů	2,8 – 7 bodů	
	1,3 – 22 bodů	2,1 – 14 bodů	2,9 – 6 bodů	
	1,4 – 21 bodů	2,2 – 13 bodů	3,0 – 5 bodů	
	1,5 – 20 bodů	2,3 – 12 bodů	3,1 – 4 body	
	1,6 – 19 bodů	2,4 – 11 bodů	3,2 – 3 body	
	1,7 – 18 bodů	2,5 – 10 bodů	3,3 – 2 body	

5. Při stanovování pořadí uchazečů se přepočítává výsledný počet bodů z praktické zkoušky, který má v celkovém hodnocení váhu 70%, výsledek obecné části zkoušky s váhou 20%, studijní výsledky žáka v předchozím vzdělávání 5% a motivační dopis 5%.

V případě, že uchazeč nedodá požadovaná vysvědčení, případně nenapíše-li motivační dopis, nebudou mu přičteny body, které by jinak za tyto disciplíny získal.

6. Při rovnosti bodů se přihlíží k dalším skutečnostem osvědčujícím vhodné schopnosti, vědomosti a zájmy uchazeče (diplomy z hudebních soutěží apod.)

7. Ke studiu mohou být přijati pouze ti uchazeči, kteří dosáhnou v obecné části TZ nejméně 12 bodů (z 25) a ve speciální části TZ nejméně 16 bodů (z 25).
8. Ke studiu mohou být přijati pouze ti uchazeči, kteří jsou schopni plynulé komunikace v českém jazyce. Tuto schopnost ověří škola pohovorem v rámci talentových zkoušek.

ČÁST PÁTÁ

Přijímání do vyššího ročníku vzdělávání

Článek 1

Obecné podmínky

Ředitel školy může uchazeče přijmout do vyššího než prvního ročníku vzdělávání. V rámci přijímacího řízení může ředitel školy po posouzení dokladů uchazeče o předchozím vzdělávání stanovit jako podmínku přijetí vykonání zkoušky a určit její obsah, termín, formu a kritéria hodnocení, a to v souladu s rámcovým vzdělávacím programem příslušného oboru vzdělání. V případě, že ředitel školy rozhodne o přijetí uchazeče, určí také ročník, do něhož bude uchazeč zařazen.

Článek 2

Příhláška a organizace přijímacího řízení do vyššího ročníku

Součástí přihlášky jsou:

- lékařský posudek foniatra o zdravotní způsobilosti v případě uchazečů o studium oboru 82-45-P/01 zpěv,
- lékařský posudek zdravotní způsobilosti v případě uchazečů o studium oboru 82-44-P/01 hudba – hra na dechové nástroje,
- doporučení školského poradenského zařízení obsahující podpůrná opatření pro nezbytné úpravy přijímacího řízení, jde-li o uchazeče se speciálními vzdělávacími potřebami,
- osvědčení o uznání rovnocennosti zahraničního vysvědčení vydaného zahraniční školou nebo rozhodnutí o uznání platnosti zahraničního vysvědčení,
- doklady o dosažených úspěších uchazeče v odborných soutěžích přímo souvisejících se studijním oborem, o jehož studium se uchází,
- cizinci ze zemí mimo EU musejí prokázat oprávněnost svého pobytu na území České republiky. Oprávněnost pobytu na území České republiky se prokazuje dokladem podle zvláštního právního předpisu.
- doklady o předchozím vzdělávání uchazeče.

Na základě uvedených náležitostí budou uchazeči určena kritéria, forma a obsah přijímacího řízení. Podle jeho výsledků bude zařazen do odpovídajícího ročníku.

ČÁST ŠESTÁ

Článek 1

Požadavky obecné části talentové zkoušky

Hudební nauka

- bezpečná orientace ve stupnicích durových i mollových
- znalost předznamenání a schopnost vyjmenovat kteroukoli stupnici po tónech vzestupně či sestupně
- vyjmenování libovolného intervalu od zadaného tónu vzestupně
- stavba durového a mollového kvintakordu od daného tónu a stavba obrátů durového a mollového kvintakordu od daného tónu

- schopnost najít a vyjmenovat dominantní septakord v základním tvaru v libovolné tónině a znalost názvů jeho obrátů
- čtení not v houslovém a basovém klíči
- součástí zkoušky může být též zjišťování základní orientace uchazeče v oblasti znalostí největších osobností světové hudby a jejich stěžejních děl a v oblasti znalostí základního hudebního názvosloví

Intonace

- schopnost zopakovat předebraný tón na vokál NÓ, MÓ apod. současně s přenesením do svého hlasového rozsahu (pro uchazeče pro obor zpěv platí striktní podmínka zpěvu BEZ VIBRATA)
- interpretace čistých, velkých a malých intervalů (eventuálně tritonu) od daného tónu vzestupně
- intonace durového a mollového kvintakordu včetně obrátů od daného tónu vzestupně (eventuálně též základních tvarů zvětšeného a zmenšeného kvintakordu)
- schopnost zaintonovat libovolný tón ze slyšeného intervalu nebo akordu a schopnost zopakovat krátký melodický úryvek tonálně kolísající mezi dur a moll

Sluchová analýza

- schopnost rozeznat počet tónů ve slyšeném harmonickém útvaru
- schopnost pojmenovat slyšený interval, kvintakord, obraty durového a mollového kvintakordu a dominantní septakord

Smysl pro rytmus

- zopakovat vytleskáním (nebo vyklepáním tužkou) slyšený kratší rytmický úryvek

Článek 2

Požadavky k praktické zkoušce z jednotlivých studijních zaměření (zpěv, nástroj, skladba, dirigování)

Zpěv klasický

Zkušební repertoár:

- dvě lidové písně v úpravě pro zpěv a klavír odlišného tempa a charakteru
- dvě písně umělé, popř. jedna píseň umělá a jedna náročnější skladba dle vlastního výběru, podle vypěstlosti uchazeče
- krátký výstup mluveného slova z paměti (báseň, monolog, povídka apod.)
- podmínkou je zpěv z paměti
- při talentové zkoušce bude zjišťován hlasový rozsah pomocí hlasových cvičení

Každý uchazeč musí ke zkoušce přinést notový materiál svého zkušebního repertoáru s příslušným klavírním doprovodem.

Při talentové zkoušce uchazeč předloží komisi aktuální foniatrické vyšetření.

Další znalosti a dovednosti posuzované u talentové zkoušky:

- přirozený herecký projev v uměle navozených situacích
- přirozené pohybové reakce na hudbu
- základní vědomostní orientace v oblasti hudby

Zpěv populární

Zkušební repertoár:

- jedna libovolná lidová píseň
- dvě písně z oblasti populární hudby rozdílného tempa a charakteru (jedna z nich v českém jazyce)
- přednes jedné básně
- zkouška z tanečních dispozic uchazeče

- reprodukce zpívaného či hraného melodického motivu

Další kritéria přijímací zkoušky z hlavního oboru

- kvalita, barva a znělost hlasu
- osobitost, přirozenost
- herecký výraz – schopnost hereckého ztvárnění a výrazu
- pohybové schopnosti – rytmické vnímání
- celkový umělecký dojem
- základní orientace v oblasti populární hudby

Lidové písně přednese žák bez mikrofonu s klavírním doprovodem korepetitora (nutný notový zápis). Písně z oblasti populární hudby je možno zpívat s klavírním doprovodem korepetitora (nutný notový zápis) či s hudebním základem na CD nebo ve formátu mp3 na flash-disku. Žák zazpívá populární písně na mikrofon.

Zpívaný repertoár (včetně básně) musí být přednesen z paměti. Notový materiál doprovodu s sebou! Základním předpokladem ke studiu je dobrý zdravotní stav a psychická vyrovnanost uchazeče. Zájemci o studium si k talentové zkoušce opatří písemný posudek foniatra nebo krčního lékaře – specialisty. U zkoušky se předpokládá společenský oděv.

Skladba

1. Část písemná (společná)

- sluchový diktát:
 - a) zápis předebraných izolovaných tónů bez rytmu s udáním výchozího tónu
 - b) zápis předebraného melodicko-rytmického hudebního útvaru (např. téma ze známé skladby)
- zápis libovolné lidové písně bez pomoci nástroje
- harmonizace zapsané písně (alespoň pomocí značek T, S, D)
- vytvoření druhého hlasu k zapsané melodii

2. Část ústní (individuální)

- prezentace vlastních skladeb (čitelné partitury, popř. nahrávky)
- základní orientace v hudbě 20. století (významní skladatelé, kompoziční metody, hudební směry)
- zjištění úrovně interpretačních dovedností (připravit si nejméně jednu skladbu na klavír, popř. jiný nástroj)

Doporučená literatura

Miloš Navrátil: Nástin vývoje evropské hudby 20. století (Ostrava: Montanex 1993)

Dirigování

Sluchové předpoklady:

- zkouška probíhá písemně, formou sluchového diktátu
 - a) zápis předebraných izolovaných tónů bez rytmu s udáním výchozího tónu
 - b) zápis předebraného melodicko-rytmického hudebního útvaru (např. téma ze známé skladby)

Manuální předpoklady:

- znalost základních taktových schémat (2/4, 3/4, 4/4, 6/4)
- dirigování připravené 1 skladby ze sborového cyklu A. Dvořáka „V přírodě“ a 2 kontrastních vět ze symfonie J. Haydna nebo W. A. Mozarta dle výběru uchazeče
- hodnotí se hlavně schopnost vyjádřit dirigentským projevem dynamiku, artikulaci, výraz ap.
- dirigentský výkon proběhne u klavíru - je třeba donést 1 notový exemplář pro korepetitora!

Hra na klavír:

- přednes 1 – 2 skladeb dle výběru a hráčské úrovně kandidáta

Další požadavky:

- prokázání náležitého přehledu v symfonické, případně operní literatuře od vrcholného baroka po 20. století.

Hra na klavír

- všechny stupnice durové a mollové, rozklad kvintakordu a jeho obrátů - vše v kombinovaném pohybu v rozsahu 4 oktáv
- tři etudy, z toho jedna oktávová (Cramer, Biehl, Czerny op. 740)
- dvě dvouhlasé invence nebo tříhlasé symfonie J. S. Bacha
- jedna skladba z období klasicismu (rychlá věta ze sonáty nebo variace)
- skladba romantického období a skladba autora 20. století (odlišného charakteru)
- podmínkou je hra celé zkušební látky z paměti

Hra na varhany

Uchazeč o studium předvede na klavír:

- všechny stupnice durové a mollové, rozklad kvintakordu a jeho obrátů – vše v kombinovaném pohybu v rozsahu 4 oktáv
- dvě kontrastní etudy (Cramer, Czerny op. 299, op. 740)
- jedna dvouhlasá invence nebo tříhlasá sinfonie J. S. Bacha
- jedna skladba z období klasicismu (rychlá věta ze sonáty nebo variace)
- skladba romantického období a skladba autora 20. století (odlišného charakteru)
- uchazeč případně předvede ukázkou hry na varhany (např. jedno z Osmi malých preludií a fug J. S. Bacha apod.)

Hra na cembalo

Uchazeč o studium hry na cembalo pro praktickou talentovou zkoušku zvolí jeden z níže uvedených modelů dle vlastního uvážení:

1/ HRA POUZE NA KLAVÍR

při zkoušce bude předvedena pouze hra na klavír

- všechny durové a mollové stupnice, velký rozklad akordů kombinovaně nebo jednostranně
- dvě etudy technického zaměření ze sbírek Cramer-Büllow, Czerny op. 299 - 3. a 4. sešit, Czerny op. 740
- jedna dvouhlasá invence, tříhlasá Sinfonie nebo výběr tanečních částí z Francouzských suit J. S. Bacha
- jedna rychlá věta z barokní, raně klasicistní nebo klasicistní sonáty (A. Soler, D. Scarlatti, J. A. Benda, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven)
- jedna romantická skladba menšího rozsahu

Podmínkou je hra jedné skladby z paměti.

2/ HRA NA CEMBALO A NA KLAVÍR

při zkoušce bude předvedena hra na cembalo i hra na klavír

- 2 skladby technického charakteru - barokní nebo klasicistní období (např. D. Scarlatti, A. Soler)
- J. S. Bach – dvě malá preludia nebo jedna dvouhlasá, tříhlasá sinfonie nebo jedna část z francouzských suit

- rychlá věta z klasicistní sonáty
- 1 skladba nebo cyklus volného charakteru, stylu a období s minutáží nad 2 minuty (mimo skladeb J. S. Bacha)
- součástí zkoušky je i hra stupnic dur, moll; velký rozklad akordů kombinovaným nebo rovným způsobem (na klavír)

Podmínkou je hra jedné skladby z paměti.

Hra na housle

- libovolná stupnice durová a mollová s rozloženými kvintakordy v rozsahu tří oktáv v mírném tempu legato, detaché, martelé, spiccato a řadové staccato
- libovolná dvojhmatová stupnice (dur a moll) v rozsahu dvou oktáv v terciích, sextách a oktávách (možno cvičným způsobem)
- jedna obtížnější etuda technického charakteru v rychlém tempu (např. Mazas 1.díl, Kreutzer, Fiorillo apod.)
- jedna rychlá věta z koncertu nebo ze sonáty nebo jeden virtuózní přednes (typu Viotti, Kreutzer, Rode, Vivaldi apod.)

Podmínkou je hra celé zkušební látky z paměti.

Hra na violu

- libovolná stupnice durová a mollová s rozloženými kvintakordy v rozsahu tří oktáv v mírném tempu legato, detaché, martelé, spiccato a řadové staccato
- jedna obtížnější etuda technického charakteru v rychlém tempu (např. Kreutzer, Moravec, Campagnoli apod.)
- jedna rychlá věta z koncertu nebo ze sonáty nebo jeden virtuózní přednes

Podmínkou je hra celé zkušební látky z paměti.

Zájemci o studium hry na violu mohou vykonat přijímací zkoušky také na housle.

Hra na violoncello

- libovolná stupnice durová a mollová s rozloženými kvintakordy v rozsahu tří oktáv v mírném tempu legato, detaché, martelé, spiccato a řadové staccato
- jedna obtížnější etuda technického charakteru v rychlém tempu (např. Dotzauer, Sádlo apod.)
- jedna rychlá věta z koncertu nebo ze sonáty nebo jeden virtuózní přednes (např. Romberg, Goltermann apod.)

Podmínkou je hra celé zkušební látky z paměti.

Hra na kontrabas

- stupnice durové a mollové s rozloženými akordy v jedné oktávě v mírném tempu legato a détaché
- dvě až tři cvičení ze školy pro kontrabas Františka Černého, Frant. Hertla (1. díl) nebo ze školy Fuky-Balcara-Borovičky (1. díl), případně jiné skladby podobné technické obtížnosti

Podmínkou je hra celé zkušební látky z paměti.

Zájemci o studium hry na kontrabas mohou vykonat přijímací zkoušky také na jiný nástroj.

Hra na flétnu

- stupnice durové a mollové v rozsahu dvou oktáv do 4# a 4b
- tónický kvintakord, dominantní septakord a zmenšený septakord rozloženě a v obrazech po čtyřech
- tři etudy dle vlastního výběru (Černý a Bok, Demmerseman, Kohler apod.)
- přednesová skladba dle vlastního výběru v rozsahu 5-10 minut
- podmínkou je jedna skladba z paměti

Hra na hoboj

- stupnice dur i moll v rozsahu dvou oktáv, rozložené akordy T5, D7, zm7

- tři etudy ze školy A. Kubáta - V. Smetáčka, nebo jiná cvičení na obdobné úrovni
- přednesová skladba dle vlastního výběru, alespoň jednu část skladby zahrát z paměti

Ve výjimečných případech lze hudební vyspělost a potřebné předpoklady prokázat i na jiném dechovém nástroji (kromě zobcové flétny).

Hra na klarinet

- stupnice durové a mollové do 4# a 4b v rozsahu do g3
- tónický kvintakord, dominantní septakord a zmenšený septakord v přímém pohybu, rozloženě a v obrazech po čtyřech
- tři cvičení např. ze školy F. Demnitze (3. a 4. díl), 66 etud J. Kratochvíla apod.
- přednesová skladba dle vlastního výběru z paměti

Hra na saxofon (klasický)

- stupnice durové a mollové do 4# a 4b v rozsahu do f3
- tónický kvintakord, dominantní septakord a zmenšený septakord rozloženě a v obrazech po čtyřech
- 2 etudy rozdílného charakteru, z výběru etud následujících skladatelů: např. Marcel Mule, Hyacinthe Klosé, Guy Lacoure, Tadeusz Hejda nebo Rudolf Gruber
- přednesová skladba dle vlastního výběru v rozsahu do 5 minut

Hra na saxofon (jazzový)

- stupnice durové a mollové do 4# a 4b v rozsahu do f3
- tónický kvintakord, dominantní septakord a zmenšený septakord rozloženě a v obrazech po čtyřech
- 2 etudy rozdílného charakteru, z toho 1 jazzovou (Lennie Niehaus), z výběru etud následujících skladatelů: např. Marcel Mule, Hyacinthe Klosé, Guy Lacoure, Tadeusz Hejda nebo Rudolf Gruber
- 1 jazzový přednes (standard) s ukázkou krátké jazzové improvizace
- hra z listu

Hra na fagot

- stupnice durové a mollové do 4# a 4b
- tónický kvintakord, dominantní septakord a zmenšený septakord v přímém pohybu a v obrazech po čtyřech
- tři etudy dle vlastního výběru (Pivočka, Weisenborn apod.)
- přednesová skladba dle vlastního výběru z paměti

Ve výjimečných případech lze hudební vyspělost a potřebné předpoklady prokázat i na jiném dechovém nástroji (kromě zobcové flétny).

Hra na trubku

- stupnice durové i mollové v rozsahu dvou oktáv a rozložené akordy do 4# a 4b
- tři cvičení z 2. nebo 3. dílu školy J. Koláře a jedna etuda z přípravného dílu etud J. Laurenta (do č. 5) nebo etudy podobné obtížnosti
- přednesová skladba dle vlastního výběru (sonáta nebo malá písňová forma)

Hra na lesní roh

- Stupnice durové i mollové v rozsahu dvou oktáv a rozložené akordy do 4# a 4b,
- tři cvičení ze školy E. Kauckého nebo O. Tvrdeho, V. Kubáta nebo E. Wippericha
- přednesová skladba dle vlastního výběru.

Ve výjimečných případech lze hudební vyspělost a potřebné předpoklady prokázat i na jiném dechovém nástroji (např. hrou na trubku).

Hra na pozoun

- stupnice durové i mollové v rozsahu dvou oktáv a rozložené akordy do 4# a 4b
- tři cvičení např. z M. Hejda - Přípravná škola, J. Ušák - 1. díl, V. Cornette - Elementární etudy nebo F. Vobaron - 10 elementárních etud
- přednesová skladba dle vlastního výběru

Ve výjimečných případech lze hudební vyspělost a potřebné předpoklady prokázat i na jiném dechovém nástroji.

Hra na tubu

- stupnice durové i mollové v rozsahu dvou oktáv do 4# a 4b
- tónický kvintakord (event. dominantní septakord) v přímém pohybu a v obrazech
- dvě až tři cvičení ze "Školy pro tubu" V. Hozy nebo jiných etud (Saro, Cornette, Sidow, Kitzer Vobaron apod.)
- přednesová skladba dle vlastního výběru

Přijímací zkoušku lze vykonat i na basovou tubu F.

Hra na akordeon

- stupnice durové i mollové rovným pohybem i protipohybem, legato i staccato v rozsahu dvou oktáv, akordy tříhlasé harmonicky i melodicky, legato i staccato v malém rozkladu
- dvě etudy různého charakteru na úrovni Czerného op. 849 nebo op. 299. Hra z paměti není podmínkou
- jedna polyfonní skladba barokního období (např. J. S. Bach: Malá preludia a fugety). Hra z paměti není podmínkou
- jedna nebo více skladeb dle vlastního výběru, nejlépe z různých stylových období (vhodná je původní kompozice pro akordeon). Hra z paměti je podmínkou

Hlavní důraz je kladen na celkovou hudebnost kandidáta a jeho fyziologické předpoklady. Komise se případně přesvědčí o kandidátově pohotovosti ve hře z listu, znalosti hry lidových písní a schopnosti jednoduché improvizace.

Hra na elektronické klávesové nástroje

- stupnice durové i mollové do 3# a 3b nejméně přes dvě oktávy včetně hry tříhlasého kvintakordu a jeho obrátů harmonicky i melodicky
- jedna etuda ve stupni obtížnosti Czerného op. 299 nebo op. 849
- jedna skladba vlastní jednoduché kompozice využívající specifika EKN (zvuky, efekty, smyčky)
- dvě přednesové skladby, z toho jedna s automatickým doprovodem - přednesové skladby zahraje uchazeč o studium z paměti
- ověření znalosti technických možností a základního ovládnutí svého EKN
- zjištění motivace ke studiu

Cílem talentové zkoušky je prověřit úroveň hudebního talentu, hráčskou dovednost uchazeče a motivaci ke studiu. Předpokládá se hra na vlastní EKN. Je vítáno, přednese-li část repertoáru (dle svého výběru) také na digitální piano/syntezátor s plně váženou klaviaturou (k dispozici Yamaha Montage 8). V případě hry na EKN uchazeč prokáže schopnost ovládnutí nástroje během hry, např. přepínání registrů (manuálně nebo pomocí pedálu), ovládnutí modulačního kolečka a volby variací automatického doprovodu, eventuálně dalších potenciometrů (slide, knob, pad atd.).

Hra na kytaru

- jednohlasé stupnice durové i mollové ve dvou až třech oktávách. Kadence durové i mollové (rozložené i harmonicky)

- dvě etudy klasických autorů (Aguado, Diabelli, Carcassi, Sor, Giuliani, Carulli, Legnani apod.), jedna až dvě etudy moderní (Obrovská, Bárta, Brouwer apod.)
- výběr přednesových skladeb autorů různých slohových období, nejlépe jedna z období renesance nebo baroka, další z období klasicismu, doporučujeme též zařadit jednu skladbu autorů 20. století (např. Truhláře, Obrovské, Bárty, Raka, Brouwera aj.)
- hra z paměti je podmínkou u přednesové literatury
- hlavní důraz je kladen na celkovou hudebnost kandidáta a jeho fyziologické předpoklady
- doporučuje se hra nehty
- komise se případně přesvědčí o kandidátově pohotovosti ve hře z listu a jeho znalosti hry lidových písní i jejich doprovodů

Hra na bicí nástroje

Malý buben

- rytmická stupnice 1-2-3-4-5-6-7-8-7-6-5-4-3-2-1
- dvě etudy dle vlastního výběru z níže uvedených škol s předvedením dynamiky, víření a přírazů
- H. Knauer, J. Tuzar, M. Veselý
- hra z listu

Souprava bicích nástrojů

- výběr Cvičení „předražených“ not (rock i swing), M. Veselý: Bicí nástroje v orchestru
- jedna etuda dle vlastního výběru, M. Veselý: Etudy pro soupravu bicích nástrojů

Tympány

- výběr jedné etudy nebo přednesové skladby alespoň na dva tympány, zapsané v notách, dle vlastního výběru
- ladění tympánů podle předem zahraného tónu na klavír

Xylofon (marimba, vibrafon)

- stupnice durové a mollové do 3 křížků a 3 béček, rozklady akordů
- výběr jedné etudy z níže uvedené literatury nebo libovolná přednesová skladba či transkripce na jeden z výše uvedených nástrojů, zapsaná v notách, popřípadě s doprovodem klavíru

P. Šprunk: Etudy na xylofon

S. Hojný: Etudy na xylofon

M. Goldenberg: Škola hry na xylofon

Další požadavky:

- předvedení hry na nějaký další melodický nástroj (klavír, flétna, kytara ...atd.)
- notový materiál je zájemcům k dispozici u pedagogů bicího oddělení

Hra na zobcovou flétnu

- zvládnutí hry na sopránovou a altovou flétnu v celém rozsahu nástroje
- stupnice durové a mollové do 3# a 3b, tónický kvintakord, dominantní septakord a zmenšený septakord
- 1-2 etudy (např. A. Davis, H. M. Linde, F. Brüggen) a 1 skladba (téma + variace) od J. v. Eycka ze sbírky Der Fluyten Lust-hof či jiná skladba z období raného baroka
- barokní sonáta (např.: B. Marcello, G. Ph. Telemann, J. Ch. Pepusch, A. Corelli, J. B. Loeillet apod.)
- jedna skladba nebo část cyklické skladby autora 20. – 21. století
- podmínkou je jedna skladba (věta) z paměti

V Teplicích dne 29.9.2017

Mgr. Kateřina Boudníková
ředitelka konzervatoře

příloha:

Protokol o talentové zkoušce

Protokol o talentové zkoušce

Speciální část talentové zkoušky

Jméno uchazeče:	Registrační číslo: (vyplňuje stud. asist.)
Studijní zaměření: (hlavní obor)	Datum zkoušky:
Forma studia: denní <input type="checkbox"/> kombinovaná <input type="checkbox"/> (vyplnit podle přihlášky)	

Pokyny k hodnocení

Výkon z hlavního oboru je bodován každým členem komise, následně je vypočítán bodový průměr.

Bodové hodnocení výkonu v hlavním oboru	Průměrný počet bodů
Návrh komise k přijetí nebo nepřijetí:	
Repertoár: (vyplňuje se pouze v případě, že uchazeč nepředložil repertoárový list)	

Kriteria hodnocení výkonu v hlavním oboru (studijním zaměření)

I. Bodové a slovní hodnocení výkonu		II. Návrh komise k přijetí/nepřijetí	
Průměrný počet bodů		do ročníku	
22 – 25 bodů	Výborný výkon	Vyhověl	Rozhodně přijmout
19 – 21,99 bodů	Dobrý výkon		Doporučujeme k přijetí
16 – 18,99 bodů	Dostatečný výkon		Možno přijmout
15,99 a méně bodů	Nedostatečný výkon	Nevyhověl	Nepřijmout

Charakteristika výkonu uchazeče:
(nutno konkrétně a detailně vyplnit především v případě, kdy uchazeč kritériím hodnocení nevyhověl)

Podpis předsedy zkušební komise speciální části zkoušky:

Rozhodnutí ředitele o ne/přijetí: do roč. formy studia

Podpis ředitele:

datum:

Obecná část talentové zkoušky

Jméno uchazeče:

Znalosti z hudební nauky (VHN)

Slovní hodnocení	Počet bodů	X
Příprava výborná	6	
Příprava průměrná	4	
Příprava podprůměrná	2	
Příprava slabá	1	
Nepřipraven(a)	0	

Intonace

Slovní hodnocení	Počet bodů	X
Intonuje přesně a pohotově	6	
Intonuje přesně	5	
Intonuje mírně nepřesně	4	
Intonuje přibližně	3	
Neintonuje pro zanedbání VHN	1	
Neintonuje	0	

Sluchová analýza

Slovní hodnocení	Počet bodů	X
Analyzuje přesně a pohotově	7	
Analyzuje přesně	6	
Analyzuje mírně nepřesně	4	
Analyzuje přibližně	2	
Neanalyzuje pro zanedbání VHN	1	
Neanalyzuje	0	

Smysl pro rytmus

Slovní hodnocení	Počet bodů	X
Reprodukuje přesně	6	
Reprodukuje s mírnou odchylkou	4	
Reprodukuje přesně kratší modely	3	
Nereprodukuje pro nerozvinutou paměť	1	
Nereprodukuje	0	

Kriteria hodnocení

Bodové a slovní hodnocení		Součet bodů celkem
Počet bodů	Talentové předpoklady	
25 – 21 bodů	vyhovující	
20 – 17 bodů	průměrné	
16 – 12 bodů	podprůměrné	
11 – 0 bodů	nevyhovující	

Podpis předsedy zkušební komise obecné části zkoušky: