

Konzervatoř v Teplicích nabízí zájemcům

PŘÍPRAVNÝ KURZ

HUDEBNÍ TEORIE, SLUCHOVÉ ANALÝZY A INTONACE.

Je určen uchazečům o přijetí ke studiu na konzervatoři, případně i dalším zájemcům.

Hromadný (listopadový) kurz bude realizován ve dvou blocích (dopoledním a odpoledním, s přestávkou na oběd):

- ☐ 9:00 – 12:00 hod. **VŠEOBECNÁ HUDEBNÍ NAUKA**
- ☐ 13:00 – 16:00 hod. **INTONACE A SLUCHOVÁ ANALÝZA**

dle počtu zájemců mohou být otevřeny dvě skupiny, v tom případě bude ve druhé skupině pořadí probíraných tematických oblastí opačné.

Termín kurzu:

- ☐ **sobota 25.11.2023:** hromadný kurz (max. 20 účastníků v učebně), **maximální kapacita 40 účastníků**
- ☐ **+ sobota 6.1.2024 nebo neděle 7.1.2024*:** možnost konzultační schůzky pouze pro účastníky, kteří se zúčastnili 1. termínu (individuální konzultace v rozsahu 55 minut, sloužící k ověření či prohloubení dříve probraných znalostí a dovedností), **maximální kapacita 28 účastníků**
- ☐ *** lednový nedělní termín individuálních konzultací bude spuštěn po vyčerpání kapacity sobotního termínu, případné rozdělení do termínů lednových konzultací bude zájemcům sděleno s předstihem**

Lektoři:

- ☐ **Mgr. Jiří Knotte**, vyučující hudební teorie a dirigování na Konzervatoři v Teplicích
- ☐ **MgA. Roman Pallas**, vyučující hudební teorie a skladby na Konzervatoři v Teplicích

Cena:

- ☐ 600,- Kč za účastníka, který se zúčastní pouze hromadného kurzu
- ☐ 1200,- Kč za účastníka, který se zúčastní hromadného kurzu i individuální konzultace

Zájemce se na kurz přihlásí elektronicky na www.konzervatorteplice.cz (sekce **PRO UCHAZEČE - Semináře a kurzy pro veřejnost**), faktura mu bude zaslána mailem.

Hromadný kurz (či individuální konzultační hodina) se uskuteční, pokud bude minimální počet zájemců v daném dni alespoň 5 osob.

Obsah kurzu:

Všeobecná hudební nauka

1. NOTY

- hudební abeceda (diatonická řada - vyjmenování vzestupně i sestupně od různých tónů)

- orientace v notovém zápisu (notová osnova, klíče, takty, plynulé čtení not)
- základy notografie (správný zápis klíčů, různých notových výšek a hodnot, nožičky, praporky, trámce, vzdálenosti)

2. ORGANIZACE TÓNOVÝCH VÝŠEK - DUROVÉ A MOLLOVÉ TÓNINY / STUPNICE

- definice tóniny, stupnice
- stavba stupnic durových a mollových (tetrachordy, citlivý tón)
- hlavní stupně v tónině
- předznamení, kvintový kruh
- enharmonická záměna

3. INTERVALY

- výčet a charakteristika základních intervalů (1-8)
- možné postupy při tvorbě intervalů od zadaných tónů
- rozpoznávání intervalů, jejich enharmonická záměna s jinými intervaly
- seznámení s intervaly odvozenými (podle zájmu a možností)

4. AKORDY

- kvintakord (definice, druhy, stavba)
- obraty kvintakordu (stavba, možné postupy při tvorbě od zadaného tónu)
- D7 (definice, stavba)
- kvintakordy a D7 v tónině, akordy na hlavních a vedlejších stupních

5. DALŠÍ OBECNÉ ZNALOSTI

- tempová označení
- dynamika, agogika

Intonace a sluchová analýza

Cílem semináře intonace a sluchová analýza je seznámení s požadovanou látkou, její vysvětlení a procvičení, podání návodu a doporučení. Dle počtu účastníků bude kladen důraz na individuální práci, upevňování správných a odstraňování chybných návyků, osobní konzultaci.

Témata:

- úvod do intonace (význam, obsah, volné tvoření tónu, přenášení tónu)
- intervaly (nápěvková metoda, intonace dle notového zápisu, sluchová analýza)
- stupnice (intonace, volné nástupy a pohyb na stupních, intonace dle notového zápisu, sluchová analýza)
- akordy (intonace intervalová i tonální, opěrné písně a pomůcky, sluchová analýza)
- rytmus (základní principy, reprodukce, zápis)
- intonace dle notového zápisu (tonální a intervalová metoda, zápis melodie)
- obecná doporučení ověřených postupů, individuální rady a doporučení

Kontaktními osobami jsou

- ☐ **MgA. Tereza Nosková**, zástupkyně ředitelky (tel. 777 312 025, noskova@konzervatorteplice.cz) - informace o kurzu
- ☐ **Pavčina Šercová**, účetní (tel. 777 482 598, ucetni@konzervatorteplice.cz) - platby, fakturace

TĚŠÍME SE NA VAŠI ÚČAST!