



PROSTOR

Druhé vydání

11/2022

Milý čtenáři!

Hvězdy nám přály! Podařilo se nám vydat druhé číslo *Prostoru teplické konzervatoře*. Redakce děkuje všem příznivcům za podporu a za přehlédnutí drobných nedostatků v předchozím vydání. (Do dalších čísel vkládají Comtessa, Pierrot i Columbina veškerou naději a nasazení!) Inu, *Prostor* je jako palačinky - ta první je vždycky trochu nepovedená. O to více si redakce váží nových přispěvatelů, kterých se vyrojilo jako hub po dešti!

Společně s nimi si redakce v tomto čísle připravila notnou dávku kultury, při jejíž četbě se bude čtenář tetelit při pomyšlení na všerůzné koncerty, představení, výstavy a další kulturní vyžití, jež je nutno plně vychutnat. Kromě toho si v *Prostoru* možno ovlažit mysl špetkou podzimní poezie, či nabrat vnitřní sílu u pojednání o duševním zdraví. *Prostor* nebude ani tento měsíc šetřit reporty přímo ze života školy, tvořeného veškerým studentstvem i pedagogickým sborem. Hudební tip měsíce si tentokrát vzalo do parády kytarové oddělení, čímž nás kvarto-terciově naladí na strunu podzimní melancholie. V neposlední řadě nutno podotknout, že se to ve druhém vydání *Prostoru* hemží lákavými nabídkami v rubrice inzerátů - čtenářovi radíme nepřehlédnout.

Redakce přeje malebné zážitky s listopadovým číslem a děkuje všem *Prostorovým* nadšencům, múzám, sledujícím i donátorům!

*Pro potěchu čtenářům připravili Comtessa, Pierrot, Columbina
a další vážení přispěvatelé.*

listopad 2022

Redakce je zde pro Vás,
k zastižení na e-mailové adrese
redakce.prostor@gmail.com
a na instagramu @PROSTOR_TK





V pondělí 7. listopadu se uskutečnil již pátý koncert z cyklu Posezení u tympanů. Bubeníci ladili a hráli o sto šest, tympány zněly celým sálem, žesťový kvintet zněl z balkonu a skvělá Pavla Vasserbauer to vše doprovázela na klavír. Byla možnost si poslechnout každého člena bicího oddělení v akustických podmínkách sálu Oázy, díky kterým tympány místy zněly jako mohutné hromobití. Obrovským plusem tympanových koncertů jsou kratší skladby, díky čemuž jich zazněla spousta, a věřte, že repertoár byl opravdu pestrý!

Vojtěch Vyskočil

Jaké to je v zákulisí známé televizní soutěže ČESKO SLOVENSKO MÁ TALENT, aneb osobní zkušenosti studentky naší školy

Kristýna Teršípová, studentka prvního ročníku populárního zpěvu, se v létě zúčastnila známého televizního pořadu Česko Slovensko má talent. Redakce s ní udělala rozhovor, aby nám přiblížila tuto oblíbenou, avšak pro nás v zákulisí tajemnou soutěž.

Proč ses rozhodla jít do této soutěže?

To bylo trošku nedobrovolné, mamka mě do toho tlačila. Nakonec jsem tedy šla, hlavně kvůli tátovi. Když tady ještě byl, byl to jeho velký sen, abych tam zpívala. Zúčastnila jsem se kvůli němu, rozhodně ne kvůli výhře.

Jak to probíhalo v zákulisí?

Ty jo, to bylo hrozné. Přijely jsme tam už v osm ráno, všichni tam musí být takhle brzy. Čekáš tam třeba celý den, jdeš na řadu až v deset večer, ale musíš tam být. A já šla pozdě, celý den jsem čekala, nemohla jsem se ani napít, protože samozřejmě reklama, neustále je to pod kamerami a světly. Nemohla jsem ani nic říct, protože jsem měla všude porty. Všechno bylo slyšet. Dávala jsem si pozor na to, co říkám, dělám. Pak, když jsem šla na řadu a postoupila jsem, musela jsem ještě do tří do rána čekat, dokud porota neohlásila, že doopravdy postupuju.

Jak ses cítila před vstupem na pódium?

Přímo před tím vstupem jsem byla hodně uvolněná, ale jinak mi bylo hrozně. Na zkoušce jsem pustila mikrofon, jak se mi klepaly ruce.



Jaké to bylo vystupovat před tolika lidmi? A bylo poznat že to bylo vysíláno v televizi?

Lidi nevidíš, je tam tma, vnímáš jen tu porotu. Ale uvědomuješ si, že tam sedí, takže první, co jsem se snažila udělat, bylo odpoutat se od toho, že tam někdo je, abych z toho nebyla úplně zaskočená. Myslíš na to, že tě zajímá jen ta porota, jejich názor, oni rozhodují, jestli půjdeš dál. Ohledně televize - poznat to bylo. Kamery byly všude, z každé strany na tebe mířila jedna a ty jsi nevěděla, do které se dívat dříve.

Jaký máš pocit teď po tom, co jsi to absolvovala?

Je to velká zkušenost, mám radost, že jsem si to vyzkoušela, protože to už ti nikdo neodpáře, je to jenom tvoje - ty jsi tam stála před těmi lidmi a zvládla jsi to. Více než samotné postoupení dál mě potěšilo to, že jsem se tomu postavila. Zvládla jsem to a teď cítím, že už se jen tak něčeho nezaleknu. Víím, že asi jen tak něco horšího, než tohle, nenajdu.

Co bys udělala stejně a co jinak? V samotné přípravě, na vystoupení i po něm?

Určitě bych si vybrala jinou písničku. Já jsem zpívala dvě a do televize dali jen tu jednu. Vybrala bych si jinou písničku, to stoprocentně, a jinak bych asi neměnila nic, kromě toho, že bych si na sebe nebrala šaty, jelikož to po celém dni bylo extrémně nepohodlné.

Mělo to na tebe ve škole nějaký vliv?

Ve škole asi ne. To, jak to vnímají spolužáci, už není moje věc, na to se neohlížím.

Vnímáš, že se k tobě spolužáci chovají jinak?

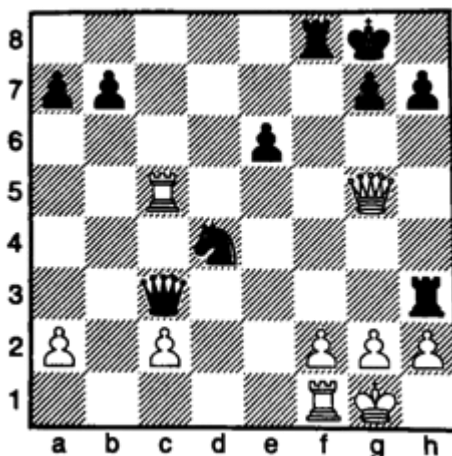
Neřekla bych. Jsou odtažití, ale nemyslím si, že to je kvůli Talentu. Možná je to proto, že nejsem moc komunikativní člověk.

Co bys chtěla dělat v budoucnu? A může ti k tomu pomoci tato soutěž?

Chtěla bych být zpěvačka, samozřejmě - to asi každá, která sem jde na populární zpěv. Kdyby mi to nevyšlo, chtěla bych učit. Nebýt paní profesorky Svobodové tenkrát, ještě před přijímačkami, nedostala bych se sem. Dala mi konzultace, řekla mi k tomu své a já na tom mohla ještě zapracovat. Proto bych to chtěla předávat dál. Přála bych si pomáhat lidem, aby se sem dostali, stejně tak, jako jsem teď měla tu příležitost já.

Pro chytré hlavy

Kdo je na tahu? Vyřeš šachovou úlohu a svou odpověď zašli i se svým jménem na:
redakce.prostor@gmail.com.



**Poezie z anonymní sbírky
s názvem
"Ze sloupku"**

18.října

Bílý čaj
modré oči
vysoký on
malá ona
sušenka pŕlměsíce.

Krátká chvíle
velká změna
vidět tě chci
víckrát do měsíce.

Bílý čaj
modré oči
ty a já
zbytek v ... to je jedno.

22., nebo 23.října

Čekat na každý slovo
dobu dlouhou - delší, než
jsem zvyklá,
viset na Tvých rtech.

Mlha z okna - kouká,
kočka ve mně - mňouká.

24.října

Na přelomu října a listo-
padu,
na hranici zírání a pus.
Něco mezi čus a miluju tě,
něco mezi maj a sus,
něco spolu maj,
snad džus?

1. listopadu

Stoupá dým z Tvých úst
stoupá dým z Tvého srdce.
Vyústí to v lásku podepsa-
nou
na bílých květinách.

To, co hoří
zapálila ryba, co nemá sny,
a ze dvou vah se tvoří
atentát uprostřed Bosny a
Hercegoviny.

Vyústí to v noci.
tak dvě váhy váží cosi?
Zváží, že je těžký
podepsat se,
bez propisky.

„JDU BEZ TRÉMY, JDU VŠEM UDĚLAT RADOST“ ; „TĚŠÍM SE NA SVŮJ VÝSTUP... HAH TO ZNĚLO PROFESIONÁLNĚ“ nebo „JSEM NERVÓZNÍ, ALE MYSLÍM SI, ŽE TO BUDE STÁT ZA TO A ŽE NÁS TO SPOJÍ JAKO KOLEKTIV“

Těmito slovy popisovali své pocity před výkonem studenti 3.A, kteří si 8. listopadu 2022 připravili se svou třídní profesorkou Janou Černohouzovou třídní koncert.

Redakce se rozhodla tento večer zaznamenat studentskýma očima a dát tak trochu nahlédnout do zákulisí. Reakce na otázku *“Jak se cítíš?”* byly velmi spontánní a jen útlá část z nich je publikovatelná :-).

Velké díky za hbité reportážní schopnosti patří Rádovi J. z 1. A



Další pocity před výkonem: *“Já mám hrát po Holštajnovi Bacha? Já tam teď nemůžu hrát Bacha!” “Jsem vychillenej jako králík žeroucí mrkev.” ; “Kručí mi v břicho, jakože poslouchajte!” ; “Potřebuji módní policii.” ; “Proč to potřebuješ vědět? Co na mě vytváříš tlaky?!” ; “Hezký mám pocity!”*

Pocity po výkonu: *“V poho docela to šlo, zalehly mi uši.” ; “Klepe se mi levý koleno jak svině, mám z toho dobrej pocit a mám dojem, že jsem lidem udělal radost.” ; “Zabili jsme to, 2x jsme se museli uklonit!” “Odcházím z konzervatoře.” ; “Tak zahráli jsme to viš jak.” ; “Hrozný! Slyšel jsi to? Bylo to škaredý. A hrozný vedro, vyschlo v krku!” ; “Stále mi kručí v břicho.”*

Spolužák komentuje: *“To, jak si vypadl, to bylo takový hodně umělecký.” ; “Nikam to nedávejte, to by byl skandál kdyby to vydali, ja učím děti, to kdyby viděli, to by mě vyhodili z práce.” ; “No tak začátek jsem kupodivu nepokazil, a ta nejvýraznější část - Bůh ví, co se tam stalo.”*

NezBoř Kateřinu

Letos v létě jsme založili Spolek pro záchranu kostela svaté Kateřiny v Bořislavi, protože se nám kostel začal "bortit" před očima - proto NezBoř Kateřinu. Bořislav je vesnička asi 15 km od Teplic a místní kostel je z dálky viditelnou dominantou Středoohoří. Chtěli bychom, aby se zase po dlouhé době otevřel lidem, proto se snažíme pořádat různé koncerty, mše, výstavy a další akce, a snažíme se tak nejen přispět k místnímu dění, ale i vybrat potřebné finance na opravu kostela.



Tím se nabízí naprosto dokonalá spolupráce - my poskytneme zdarma pěkný prostor na hraní a vy si zahrajete, čímž se do kostela natáhnou další lidé :-).

Všechny informace najdete na ig, fb nebo webu NezBoř Kateřinu.

Rozka Nerudová

Své 127. narozeniny by 16. listopadu oslavil **Paul Hindemith**, skladatel německého původu, dirigent a violista. Značnou část svého života strávil v Německu, před druhou světovou válkou však emigroval do Švýcarska a od roku 1940 až do své smrti (1953) působil v USA. Za jeho vrcholná díla jsou považovány opery *Malíř Mathis* (s patrným protinacistickým podtextem) a *Harmonie světa*, která je silně inspirována Keplerovým spisem *Harmonices de mundi*. Odehrává se za třicetileté války (jednou z hlavních postav je Albrecht z Valdštejna) a předestírá některé zásadní otázky filosofie a etiky, ale i politiky. I přes obsahovou promyšlenost tohoto díla není moc uváděno, a to jak u nás, tak ani v německy mluvících zemích (s čestnou výjimkou Linze).

Hindemith nezaostal ani ve svém díle literárním, kde krom teoretických titulů vyšla i kniha *Skladatelův svět*, již sestavil ze svých přednášek z Harvardské univerzity. I přes zmíněné opomíjení inscenace má Hindemithovo dílo ve světovém měřítku unikátní význam, zejména díky své promyšlenosti a silné inspirovanosti astronomií.

Anonym 33



Nabízím, nebo sháním

*Máš, co nepotřebuješ,
a nemáš, co potřebuješ?*

Nabízím Ti možnost doučit se základy hudební teorie. Pokud Ti stále dělají problém stupnice, intervaly, předznamenání a další zapeklitá témata, navštiv stránku www.teoriamusicale.cz! Jedna lekce se mnou Tě vyjde přibližně na 75 korun.

A pokud Ti dělá problém i učení, a Tvoje paměť nesplňuje *ty správné požadavky*, přihlas se na další kolo paměťových hodin, které budou probíhat od února 2023. Stačí pouze napsat na Whatsapp +420 774 866 506. Napiš třeba "*Chci na paměťovku*". Čas hodiny se bude domlouvat podle možností přihlášených. Pro začátek se můžeš podívat na Youtube kanál *Teoriamusicale* na již zveřejněné paměťovky z prvního kola.

Užívej den!
Jirka P.

Ahoj,
Nabízím poradenství a lekce v oblasti hudební/zvukové produkce a hudební distribuce. Mohu poradit s nahráváním hudby, mixem a masteringem hudby, její přípravou na vydání i samotným vydáním na streamovací služby nebo na fyzický nosič. Mohu Vás učit a vše vysvětlit v mém studiu (které je 200 metrů od školy), díky tomu budete mít možnost si vše zkusit a poslechnout. Stačí se ozvat, domluvit se... A je to :) Pište na Instagram: @freeman.mp3

KULTURA, KTEROU SI

Vzdělaný člověk, pro hudbu nadšený - *homo musicus.*

Severočeská filharmonie Teplice

- 24. 11. *Smír Tantalův, 2. díl trilogie Hippodamie*, řídí J. Petrdlík
- 8. 12. *Marco Schiavo, Sergio Marchegiani* (klavír), řídí Ch. Olivieri-Munroe (na programu H. Berlioz, F. Poulenc, C. Debussy, O. Respighi)
- 14. 12. *Five Brass - K. Vencour, K. Kála, P. Staněk, M. Černý, M. Podolský, R. Vojtěch* (na programu G. Gershwin, americké vánoční písně)
- 22. 12. *Vánoční koncert* (na programu W. A. Mozart, J. J. Ryba)

Severočeské divadlo, Ústí nad Labem

- 15. 11., *G. Bizet: Carmen* (opera)
- 19. 11., *F. Loewe: My Fair Lady* (americký muzikál)
- 20. 11., *D. Pražáková: Dobrodružství Hastrmana Tatrmána* (činohra)

Jazz Club Teplice

- 25. 11., *Luboš Pospíšil* (bývalý člen skupiny Blue Effect)
- 9. 12., *Los Quemados* (fusion, jazz, funky, latina, afro hudba, bop)

Lípa musica

- 22. 11., Česká Lípa: *Zázračný akordeon* (na programu Piazzolla, Bach a další)
- 13. 12., Česká Lípa: *Musica Florea* (na programu Sammartini, Vivaldi, Bach a další)

Hraničář, Ústí n. Labem

- 17. 11., *Arvéd* (film, ČR 2022)
- 18. 11. - 20. 11. *FIK Festival* (koncerty, autorské čtení, workshopy, prezentace, stánky lokálních nakladatelů apod.)
- 19. 11. *Arléta* (koncert, experimentální rap)
- 21. 11. *Digitální disidenti* (film, 2021)
- 22. 11. *Oběť* (film, ČR, Německo, 2022, regionální premiéra)
- 23. 11. *Squadra Sua: Přecházení* (činohra)
- 24. 11. *Fabelmanovi* (film, USA 2022)
- 25. 11. *B4 a LOFN* (koncert dvou kapel: krautrock, psychedelie, 80. léta)
- 26. 11. *Chlast* (film, 2022)
- 26. 11. *Grand Prix* (film, ČR 2022)
- 29. 11. *Světlonoc* (film, Slovensko, 2022)
- 1. 12. *Milión* (činohra, komedie)
- 12. 12. *Arnošt Frauenberg: Utrženej ze řetězu* (stand-up show)



NENECHAT UJÍT

Zde jest krátký výčet koncertů a představení, na které by snad rád zavítal.

Česká filharmonie Praha

- 21. 11., Rudolfinum: *Calidore Quartet, Ivo Kahánek* (na programu Smetana, Franck...)
- 22. 11., Rudolfinum: *HAMU Percussion Ensemble* (na programu Koshinski, Trevino, Schankler a další)
- 23. - 25. 11., Rudolfinum: *Magdalena Kožená* (mezzosoprán), *Simon Rattle* (na programu Dvořák, Klein, Krása, Janáček)
- 27. 11., Rudolfinum: *Adventní koncert I. - Divertimento quartet* (na programu Britten, Elgar, Mozart, Finzi)
- 30. 11. - 2. 12., Rudolfinum: *Semjon Byčkov* (na programu Beethoven V. symfonie, Šostakovič V. symfonie)
- 4. 12., Rudolfinum: *Adventní koncert II. - Janáčkovovo trio* (na programu Suk, Dvořák, Mendelssohn-Bartholdy, Gemrot)
- 6. 12., Rudolfinum: *Trio Martinů* (na programu Beethoven, Martinů, Smetana)
- 8. - 10. 12., Rudolfinum: *J. Dalene* (housle), *C. Morison* (mezzosoprán), *C. Immler* (basbaryton), *S. Byčkov* (na programu Sibelius, **Glanert - premiéra**)
- 11. 12., Rudolfinum: *Adventní koncert III. - Dechové sexteto České filharmonie* (na programu Beethoven, Mozart)
- 11. 12.), Rudolfinum: *Leonidas Kavakos* (housle), *Enrico Pace* (klavír) (na programu Schumann, Janáček, Franck)
- 12. 12., Rudolfinum: *Dvořákovo klavírní kvarteto* (na programu Schumann, Těml)
- 14. - 16. 12., Rudolfinum: *Daniel Mikolášek* (marimba), *Leonidas Kavakos* (housle), *Jakub Hruša* (na programu Krček, Martinů, Janáček)
- 17. 12., Lichtenštejský palác: *Martinů Voices* (na programu Britten, Novák)

Národní divadlo, Praha

- známé tituly: *Così fan tutte, Don Giovanni, Tosca, Lazebník sevillský, Carmen, Káťa Kabanová, Aida* a další
- 17. 11., 26. 11., ND *Erwin Schulhoff: Plameny* (opera, donjuanovský námět, *E. Schulhoff (1894-1942), československý skladatel*)
- 20. 11., 11. 12., 29. 12., *Stavovské divadlo: Peter Morgan: Audience u královny* (čínohra, "Její veličenstvo Iva Janžurová ve své královské hlavní roli")
- 20. 11., Nová scéna: *Eliška Říhová: Všem se nám uleví* (čínohra)
- 20. 11., Státní opera: *Hans Krása: Zásnuby ve snu* (opera, *H. Krása (1899-1944), československý skladatel*)
- 23. 11., 24. 11., Nová scéna: *Robot Radius* (experimentální inscenace, námět R. U. R.)
- 27. 11., 4. 12., 11. 12., 18. 12., ND: *Adventní koncert: Kuhnův dětský sbor* (na programu Vejvanovský, Těml, Ryba)
- 27. 11., 4. 12., 15. 12. , ND: *Jaromír Weinberger: Švanda dudák* (opera, pohádkový námět, *J. Weinberger (1896-1967), česko-americký skladatel*)
- PREMIÉRA 24. 11., 27. 11., 4. 12., 10. 12., 16. 12., 21. 12., 29. 12. *Richard Strauss: Růžový kavalír* (opera)
- 29. 11., 30. 11., 9. 12., 10. 12., Nová scéna: *Laterna magika: Cube* (živé obrazy - pohyb, taneční choreografie, hra s perspektivou, využití technologií, projekce, iluze filmu)
- PREMIÉRA 30. 11., 1. 12., 2. 12., 7. 12., 8. 12., 9. 12., ND: *Karel Čapek: Hordubal* (čínohra)
- 8. 12., 17. 12., 28. 12., Státní opera: *Paul Abraham: Ples v hotelu Savoy* (opera, *P. Abraham (1892-1960), maďarský skladatel*)



...DALŠÍ KULTÚRA

Divadlo na zábradlí, Praha

- 21. 11., 7. 12., *Obscura* (Jan Mikulášek, Dora Štědroňová a kolektiv)
- 22. 11., 10. 12., *Hamleti* (Jan Mikulášek, Dora Štědroňová a kolektiv)
- 16. 11., 23. 11., 2. 12., 20. 12. *Požítkaři* (Jan Mikulášek, Dora Štědroňová a kolektiv)
- 24. 11., 14. 12., 29. 12., *Medvěd s motorovou pilou* (Rosa Liksom)
- 25. 11., 8. 12., 19. 12. *Korespondence V + W* (Jiří Voskovec, Jan Werich)
- 26. 11., 17. 12., *Podivuhodný případ pana Holmese* (DJ / A. C. Doyle)
- 15. 11., 3. 12., 9. 12., 30. 12, 31. 12. *Discoland* (Petr Erbes, Boris Jedinák a kolektiv)
- 18. 11., 5. 12., 28. 12. *Mýcení* (Thomas Bernhard)
- 6. 12. *Zdeněk Adamec + Sebeobviňování* (Peter Handke)
- 12. 12. *Persony* (Ingmar Bergman, Jan Mikulášek)

Český národní symfonický orchestr

- 8. 12., Jazz club Praha Hostivař, *The Loop Jazz Orchestra* (na programu Nelson, Lennon, Simon & Garfunkel, Menza, McCartney a další)

ADVENTNÍ KONCERTY v Kostele svaté Kateřiny, Bořislav

- 26. 11. *Voice* (ženské trio, pop, rozsvícení stromku, trhy, svařák!)
- 3. 12. *duo ViRóza* (violoncello: Viktorie Ševčíková + klavír: Rozalíe Nerudová, na programu F. Schubert a další) + *RauDyt* (ženský pěvecký sbor)
- 9. 12. ZŠ a MŠ Žalany + jarmark
- 17. 12. Komoráček (ženský pěvecký sbor, vede K. Martínková)

Matěj Koudelka (POP, covery, autorská tvorba)

- 26. 11. Novosedlice rozsvícení vánočního stroměčku
- 27. 11. Marienberg
- 4. 12. Chomutov
- 11. 12. Udlice

DALŠÍ

- 20. 11., Vodárenská věž, Letná, Praha: *Ify Nsoha, JQPG, Mateo Boi* (křesťanský rap, hip hop)
- Božská lahvice, Praha: *De tous biens plaine...* (středověk, renesance, J. Chlupáčová, A. Cibulková, M. Roubalová)

CO NÁS ČEKÁ NA KONZERVATOŘI

- Út 15.11. 18:45 - 20:00 Koncert v lázeňském domě Beethoven "Teplická konzervatoř se představuje..."
- St 16.11. 16:00 - 18:00 třídní schůzky
- Pá 18.11. **DEN ŘEDITELSKÉHO VOLNA PRO DENNÍ I KOMBINOVANÉ STUDIUM**
- So 26.11. - Ne 27.11. **Pop Art Stage Teplice 2022** soutěžní přehlídka konzervatoří, hudebních gymnázií, středních a vyšších odborných uměleckých škol (populární zpěv)
- So 26.11. 13:30 - 14:30 **Big Band** hraje na akci "Na synkopách do Vánoc" nám. Svobody, Teplice
- Út 29.11. 18:45 - 20:00 Koncert v lázeňském domě Beethoven "Teplická konzervatoř se představuje..."
- St 30.11. 10:00 - 12:00 **Jazzový seminář / workshop** Jiřího Slavíka, Jiří Levíčka a Jakuba Tenglera (pedagogové kateder jazzové hudby HAMU a JAMU)

DOPISY DOMŮ

"Chceš-li Pána Boha rozesmát, řekni mu své plány."

Konzervatoř v Teplicích. Říkám jí *Institute nejen na muzikanty*. Na Českobratrské 15 dozrávají mladí dospělí - lidé s náručí otevřenou, osobnosti mající životy před sebou. Mnohým z nich se životní cesty klikatí nepředvídatelnými stezkami. Není pak zázrakem, že z pianisty vzejde astrofyzik, anebo kadeřnice.

Comtessa si na toto téma připravila rozhovor s bývalým absolventem konzervatoře a současným studentem 2. ročníku Masarykovy univerzity v oboru Fyzika se zaměřením na astrofyziku, totiž s Martinem Kolářem.

Popiš Konzervatoř v Teplicích jedním slovem, prosím. „Život.“

Kým jsi byl, když jsi v patnácti letech přišel na naši školu? A kým jsi byl, když jsi po šesti letech opouštěl poslední ročník?

Byl jsem mladým chlapcem, který netušil, co má od života očekávat, co od života chce, a v neposlední řadě, co třeba vůbec znamená bydlet v nějakém větším městě! "*Absolutní vesničan*", co přišel konečně někam mezi lidi. :-)) A odcházel jsem v podstatě jako člověk nějakým způsobem vybavený do života - dospělý jedinec se vzděláním, které je víceméně důstojné (smích). Každopádně stále jako příjemně naivní a spokojený člověk :-)).

Chci slyšet jednu věc, kterou Ti konzervatoře dala, nebo kterou Tě naučila. ... „Jen jednu..?“

Je něco, bez čeho by se Tvoje šestileté studium obešlo? - něco, po čem se Ti opravdu nestýská?

Po šesti letech jsem potřeboval pryč (...)



(...) a zkusit něco jiného. Myslel jsem, že se mi stýskat nebude, ale stýská se mi v podstatě po všem. Po všem a po všech, avšak není to nijak drastický stesk! :-)

Kdyby ses strojem času přenesl do dne, kdy jsi vyplňoval přihlášku na střední školu, rozhodl by ses dnes jinak?

Nad tím jsem uvažoval vícekrát a vždycky v těch úvahách dojdou k tomu, že bych se ani nechtěl přenést strojem času. No, to je ale spíš filosofický koncept, než že by to mělo co do činění s konzervatoří :-).

Kdo, nebo co byl první impulz, který Tě přivedl na myšlenku studia astrofyziky?

Ta myšlenka ve mně byla hodně dlouho, o ten obor jsem měl zájem amatérsky. V pátáku a šestáku člověk - řekněme si to na rovinu - opravdu nemá tolik práce, jako v nižších ročnících. V pátáku konečně všichni začnou dělat to, co je baví :-). A my jsme k tomu byli ještě zavření doma kvůli epidemické situaci. Takže první impuls jako takový jsem nevnímal, byl to spíš vývoj.

TRÉMA JAKO SOUČÁST NAŠICH UMĚLECKÝCH ŽIVOTŮ

Může nás motivovat a mít pozitivní účinek na náš výkon, avšak také může z vystupování udělat značné utrpení. Existují ale způsoby, jak ji alespoň dostat pod kontrolu, či ji dokonce překonat.

Trémou trpí až polovina hudebníků. Takže nebojte, nejste v tom sami! Důvodem velké nervozity, která nepomíjí ani při hraní, kdy se pomalu bojíme vylézt na pódium a zahrát jediný tón špatně, jsou různé. Může jít o velký nátlak ze strany rodičů či učitelů (a to jak v dětství, tak v současnosti), anebo vysoké ambice a perfekcionismus nás samých. Další významnou roli hraje školský

system, zaměřený na perfektní výkony, a také nadměrná soutěživost či vzájemná nevraživost mezi soutěžícími nebo účinkujícími. Umělci, kteří mají problémy s vystupováním, mívají často velké nároky sami na sebe a více než kritiky zvenčí se bojí vlastního hodnocení.

Příznaky trémy všichni určitě známe. Jsou to: rychlé bušení srdce, bolest žaludku, pocení a úzkost. mnohých hudebníků se to "časem ohraje", u některých se to jen zhoršuje. Neexistuje univerzální rada, která by pomohla každému, ale je mnoho věcí, které nám mohou pomoci trému zmírnit. Postupnou prací ji lze dostat pod kontrolu.

Stresovat nás může i pocit nedostatku kontroly nad situací, anebo náš vlastní přístup k ní. Strach může mnohdy vycházet i jen z naší samotné představy, jak to bude probíhat - ta v nás pak spustí proud nekontrolovatelných obav. Například před zkouškami, kde se ale může objevit i strach z neúspěchu nebo ze špatné známky. Existuje ale i neurotický strach, který nesouvisí ani tak s vnějšími okolnostmi, jako s naším vnitřním nastavením. Může souviset s našimi špatnými zkušenostmi z minulosti, s nedostatkem sebevědomí, nevědomými vnitřními konflikty či s dlouhodobými osobními problémy.

Jak ses cítil v momentě, kdy sis uvědomil, že nebudeš pianista?

Zároveň to bylo smutné, a zároveň to bylo strašně osvobozující. Člověk šest let pracuje a má před sebou vizi, že bude takhle a ještě víc dřít dalších X let a bude z něho nakonec možná i klavírista...:-) Ano, je to krásné a je to elegantní, ale přesto svazující. Miluju to.. ale je to tíha.

Jakou roli má ve Tvém životě hudba dnes?

Naprosto velikou. Od té doby, co jsem na konzervatoři hudbu dokázal "poznat", co jsem si vytvořil nějaký svůj hudební vkus, nemůžu hudbu jen tak opustit. Pořád hudbu aktivně poslouchám, za hudbou chodím a na klavír se učím stále nové věci, když mám čas.

Jsi šťastný? „Jsem. Jsem, moc šťastný.“

*Comtessa děkuje za rozhovor
a loučí se z Brna*

19. října 2022

Buďme k sobě laskaví

Je ale dobré vědět, že máme možnost naše vnímání ovlivnit. Například jedním ze způsobů, jak se se strachem vypořádat, je zkusit jej přijmout. A uvědomit si, že ani neúspěch není katastrofou. Určitě může pomoci obehřávat před kýmkoli se vám naskytne možnost. Motivující může být odměna, kterou si dopřejeme bez ohledu na výsledek. Buďme k sobě tedy laskaví.

Můžeme také pracovat s různými technikami a cvičeními, které nám mohou pomoci zvládnout strach. Například technika "Stop" pracuje s tím, že po vyvolání negativních myšlenek, se je snažíme zastavit a přerušit tím nechtěný řetězce myšlenek. Tím vzniká prostor pro vhodné představy. Můžeme si třeba představit, že se nám podařilo odehrát skladbu podle vlastních představ, nebo si navodit představu klidu při samotném hraní. Trénink této techniky je účinný a po čase se dá přenést i na složitější situace (soutěže, koncerty).

Uznávaný klavírista Ivo Kahánek, který měl v klavírním oddělení na začátku roku seminář zaměřený na práci s trémou před výkonem, nám ukázal několik konkrétních způsobů, jak s trémou pracovat. Důležité podle něj je si říct, z čeho máme strach. Postupně se pak pomocí pěti proč dopracovat k hlubšímu porozumění obav.

Lze také zkusit si propojit pomocí emocí hudbu s realitou (představit si při hraní různých částí sklady konkrétní filmy, krajinu, či barvy), nebo si uvědomit, co vlastně chci skladbou lidem sdělit. Pak nám může hraní dávat větší smysl, lépe se se skladbou propojíme a souzníme, a může se nám pak lépe prezentovat. Hodně může pomoci naučit se porovnávat se jen se sebou samým a s tím, jaký jsem udělal/a pokrok, namísto srovnávání se s ostatními.

Někteří spolužáci doporučují proti trémě mít talismany, nebo hrát pro někoho, koho si v sále vybereme, či si představit někoho, koho máme rádi. Jiní zase radí představit si,

že jsme jen prostředníci, kteří tu hudbu předávají dál. Uvědomit si, že to děláme pro radost a lásku. A zkusit nervozitu v mysli "odsouvat" co nejdéle to jde. Takže nakonec se z dvoutýdenní paniky může stát "jen" panika bezprostřední těsně před koncertem.

Tréma je často řešeným tématem a mnohdy to vypadá, že z ní není cesta ven. Ale pomocí práce, jak na sobě, tak na hudbě, se dá zmírnit a dostat pod kontrolu. Neztrácejme tedy naději, podporujme se navzájem a nakonec z toho všichni vyjdeme jako vítězové.

Nejspolehlivější ověřené rady a tipy:

- dodržovat rituály
- mít talisman(y)
- svědomí (vědět, že v danou chvíli jsem udělal/a, co jsem mohl/a)
- uvědomit si svůj strach (ptát se proč)
- obehřávat
- sebevědomí (věřit si)
- hrát, pro koho si "vyberu"
- odměnit se bez ohledu na výsledek

Valérie Petrů

HUDEBNÍ TIP MĚSÍCE



...aneb kytarové okénko.

Čerstvé novinky v kytarovém světě!

Kytarový svět je poměrně uzavřená komunita. Zatímco klavírní nebo houslovou tvorbu znají téměř všichni muzikanti (anebo se na ně v tomto ohledu minimálně apeluje), klasická kytara stále ještě vlaje v závěsu. Je to přirozené. Po dlouhé věky sloužila převážně jako doprovodný nástroj. Nenalezla uplatnění v orchestru a pro svou tichost se na ní často nahlíží jako na introvertní nástroj neschopný svým zvukem konkurovat ostatním nástrojům. A stereotypy, jak víme, se překonávají opravdu obtížně.

Už pár desítek let se ale na kytarové interpretační scéně objevují lidé, kteří svou virtuozitou opakovaně dokazují opak. Jedním z nich je chorvatský kytarista Zoran Dukic.

... už se tetelíte blahem? Letos na podzim vyšla dvě nová alba, která obě spojuje postava tohoto geniálního kytaristy!

První album, **Live in Koblenz**, vyšlo koncem října a už je k dispozici na streamovacích platformách (Spotify, YouTube). Jedná se o záznam kytarového duu právě Zorana Dukice a italského kytaristy Aniella Desideria. Hudební kritik Sydney Molina o tomto duu napsal, že vzniklo na základě „Williams-Breamova paradigmatu“ – totiž spojením dvou vynikajících virtuosů, kteří mají za sebou již velmi úspěšnou sólovou kariéru. Takové spojení pak přináší velmi zajímavé počiny. Nahrávka živého koncertu vznikla v rámci 28. ročníku německého festivalu *Koblenz Guitar Festival & Academy* na podzim 2020, uprostřed koronavirové epidemie. Nahrávka obsahuje díla původně napsaná pro orchestr (Manuel de Falla) a smíšené instrumentální soubory (Astor Piazzolla), ale také pro cembalo (Domenico Scarlatti), klavír (Isaac Albéniz) a originální skladby pro dvě kytary od Joaquína Rodriga a Sérgia Assada. Album uzavírá překrásný *Oriental*, druhý ze série španělských tanců *Enriqua Granadose*, ve velmi něžném provedení této mistrovské dvojice. Ostatně – udělejte si obrázek sami...
(viz. 1. spotify code) Jo a nezapomeňte na přidavek

singl Mallorca!



Druhé album by se na streamovacích platformách mělo objevit 11. listopadu 2022, což je zítra! (všimni si, jak se právě zavlnila časoprostorová dimenze) – tedy den po uzávěrci listopadového čísla. Nicméně, jak už název napovídá, album **Black Bile**, v překladu černá žluč, je laděné do melancholického stylu a akcentuje právě onu introvertní a tesknou tvář kytary, která je jí tak vlastní. Černá žluč byla jednou ze čtyř tekutin, jejichž poměr ovlivňoval tělesnou rovnováhu



v člověku a jeho temperamentní nastavení, a její přemíra byla spojována se vznikem melancholie, tedy nějaké úzkosti nebo deprese. Tato teorie vznikla ve starověkém Řecku a byla platná v Evropě ještě do počátku novověku. Zoran Dukic zde předkládá slavné melancholické skladby jako přednádhernou (objektivita stranou!) Dowlandovu fantazii *Forlorn Hope* či Weissovo *Tombeau sur la Mort de M. Comte de Logy*, ale i další skladby Astora Piazzolly, Augustína Barriose nebo Alana Rawsthorna. Velkou peckou je část cyklu *Cinema Paradiso*, v níž Stephen Goss umně zhudebnil náměty z filmového prostředí.

Užijte si podzimní melancholii!

Columbina