



# PROSTOR

Třetí vydání

12/2022

## Milí čtenáři,

vánočně laděná redakce je zavalená diplomovými pracemi, přípravami na pololetní a přijímací zkoušky, je v plné ráži všerůzného koncertování a mimo to ve stavu akutního pečení vanilkových rohlíčků či štrúdlů. Zkrátka, ocitá se ve standardním prosincovém shonu, nám všem tak dobře známém. Přesto si s velkou chutí ukrojila kus svého času pro přípravu prosincového čísla!

V něm nechybí nové příběhy, zážitky a prožitky, které se za poslední měsíc urodily. V rozhovoru Lada Jaffe vzpomíná na konzervatoř a dává nahlédnout do umění, rodičího se v našich milovaných Sudetech. Playlist měsíce si tentokrát vzal do rukou místní undergroundový umělec a na úplně jiném pólu toho nekonečného vesmíru zvaného Hudba gratulujeme prosincovému oslavenci Giacomo Puccinimu!

Jako tradičně zaplňujeme *Prostor* nabídkou š i r o k é škály koncertního vyžití v našem regionu, a kromě toho jsme připraveni nasadit ti brouka do hlavy novou šachovou úlohou!

A v neposlední řadě odlehčíme předvánoční shon vypíchnutím těch nejmilejších hlášek v nové rubrice *Ale no tak, děti...*

Prosinec 2022



Pro potěchu čtenářům připravili: Comtessa, Pierrot, Columbina a velevážený nový člen naší redakce! Mladičká Isabella.

[redakce.prostor@gmail.com](mailto:redakce.prostor@gmail.com); IG: @prostor\_TK

## Exkurze

Třída druhá A se 28. listopadu vydala na exkurzi do pražského Národního muzea. Cestou jsme za sychravého počasí prozkoumali Staré Město a napjatě poslouchali výklad pana profesora Šillera. Samotné muzeum nás uchvátilo svou impozantností. Nejzajímavější byla výstava 20. století. Vstup byl zpestřen tunelem, na kterém byla promítána videa z revoluce. Zhlédli jsme dramatické video o náročných časech moderních dějin a po skončení snímku tiše vstřebávali, co se stalo. Ze zamyšlení nás vytrhl pan profesor svým suchým konstatováním: “Děti, to je konec.” Velké množství času jsme věnovali výstavě českých skladatelů a světelné show, doprovázené jejich hudbou. Po návštěvě muzea jsme dostali očekávaný rozchod na přísně vymezeném území Václavského náměstí (který byl zaručeně dodržen). *Pokračování na str. 2*

### NECHEJ PROSÍM PROSTOR V PROSTORU

Dej prostor i dalším čtenářům přečíst si školní časopis. Zanechej výtisk nejlépe tam, odkud sis ho půjčil/a. Pro zájemce je elektronická verze na stránkách [www.konzervatorteplice.cz](http://www.konzervatorteplice.cz) v záložce *Školní časopis*.



## PopArt Stage 2022

Tahle soutěž probíhala v celku rychle, tedy alespoň od začátku po skončení a vyhlášení výsledků první kategorie, kde jsem vystupovala já. Pak jsem bohužel musela odjet. Nic méně v 10 hodin to celé vypuklo. Já jsem šla na řadu jako druhá. Trému jsem neměla, protože

jsem do soutěže šla s tím, abych si to užila, a kdybych něco pokazila, tak se svět nezboří. Snažila jsem se do svého výkonu vložit všechno tak, jak má být, zkrátka aby to nebylo jen prázdné zpívání o ničem, ale mělo to výraz, který měla každá písnička, kterou jsem zpívala, jiný. Moje příprava na tuhle soutěž byla samozřejmě důkladná s pomocí mojí paní profesorky. Nakonec jsem se umístila jako 3. v první kategorii. Jsem velice ráda, že jsem si mohla na této soutěži zazpívat, je to zase další zkušenost, kterých nikdy není dost.

*Jiřina Klímová*

Soutěž i celková atmosféra byla docela příjemná. Porota byla velmi milá, což se od slavných lidí často nečeká. Co se týče techniky, tak všechno fungovalo skvěle a krásné fotky od Kuby Málka už jsou jen třešničkou na dortu toho milého dne.

*Ondra Bláha*

## Adventní koncert Ústeckého kraje



*Foto: Michal Kučera*

Jako již tradičně, konal se letošní Adventní koncert Ústeckého kraje pod taktovkou teplického skladatele Jana Zástěry. Koncert se uskutečnil 26. listopadu, v předvečer první adventní neděle, v prostorách klášterního kostela v Oseku. Sbor Collegium hortense a sólovou sopránistku Miroslavu Časarovou doprovázela Hudba Hradní stráže a Policie České republiky. Celý koncert, který zahrnoval Händelovy, Mozartovy a Bachovy vánoční „prskavky“ byl jako zlatou nití propojený novým mešním ordináriem Jana Zástěry *Missa S. Mathei*. Duchovní rozměr tradičního adventního setkání doplnil svým slovem také Mons. Jan Baxant, biskup

## Exkurze (pokračování ze str. 1)

Třída hodnotila výlet kladně, ocenila společně strávený čas a soudržnost. Někteří se našli až za klavírem po Miru Žbirkovi, kde přijímali chvály a domlouvali nové kšefty. Rozhodně jsme konzervatoř propagovali, kde se dalo.

Děkujeme profesorům za zajímavý výlet a škole za finanční záštitu.

*Isabella*



litoměřický. Slavnostní atmosféře přispíval bezpochyby také honosný prostor. Kostel, náležící do areálu bývalého sídla cisterciáckých mnichů, byl dlouhou dobu uzavřený. V interiéru probíhala rozsáhlá rekonstrukce a několik let nebylo vidět nic než všudypřítomné lešení. Letos v lednu byla oprava dokončena a výsledek je dechberoucí! Účast byla obrovská, a něžnou a oduševnělou *Missu S. Mathei* spolu se vzkříšeným duchem barokního mysticismu tak na sebe mohlo nechat zapůsobit zhruba na tisíc přítomných duší!

Colombina



KONZERVATOŘ TEPLICE A STUDENTSKÝ  
PARLAMENT VÁS ZVOU NA

*Vánoční happening*

21. PROSINCE 2022

AKCE SE KONÁ V ČASE VÝUKY, PŘÍPADNÁ ABSENCE SE ZAPISUJE

ČÁSTI AKCE BUDOU STREAMOVÁNY

ZAJEMCI O ÚČIŇKOVÁNÍ SE MOHOU ZAPSAT NA STUDIJNÍM ODDĚLENÍ

MŮŽETE SE TĚŠIT NA:  
KONCERT KANTORŮ, KONCERT KOMOŘIN, KONZERVANKY,  
SOUTĚŽ O NEJLEPŠÍ SILVESTROVSKOU POMAZÁNKU  
ZAMĚSTNANCŮ, SOUTĚŽ O NEJLEPŠÍ CUKROVÍ STUDENTŮ,...

## Nabízím, nebo sháním

*Máš, co nepotřebuješ, a nemáš, co potřebuješ?*

Nabízím Ti možnost doučit se základy hudební teorie. Pokud Ti stále dělají problém stupnice, intervaly, předznamenání a další zapeklitá témata, navštiv stránku [www.teoriamusicale.cz](http://www.teoriamusicale.cz)! Jedna lekce se mnou Tě vyjde přibližně na 75 korun.

A pokud Ti dělá problém i učení a Tvoje paměť nespĺňuje ty správné požadavky, přihlas se na další kolo paměťových hodin, které budou probíhat od února 2023. Stačí pouze napsat na Whatsapp +420 774 866 506. Napiš třeba "Chci na paměťovku". Čas hodiny se bude domloutvat podle možností přihlášených. Pro začátek se můžeš podívat na YouTube kanál *Teoriamusicale* na již zveřejněné paměťovky z prvního kola.

Užívej den!

Jirka P.

Ahoj,  
nabízím poradenství a lekce v oblasti hudební/zvukové produkce a hudební distribuce. Mohu poradit s nahráváním hudby, mixem a masteringem hudby, její přípravou na vydání i samotným vydáním na streamovací služby nebo na fyzický nosič. Mohu Vás učit a vše vysvětlit v mém studiu (které je 200 metrů od školy), díky tomu budete mít možnost si vše zkusit a poslechnout. Stačí se ozvat, domluvit se... A je to :) Pište na instagram @freeman.mp3

Nazdar!

kdyby chtěl někdo lupeny na cokoliv do divadla v Ústí, můžu je poskytnout za 50 korun, čili za velkého bůra.

Piš na messenger - Ondřej Ziegler.

## Hudební tip měsíce

Posluchači rádia Prostor jistě ocení kvalitní hudbu k učení! Downbeat!  
Připravenost na zkoušky zaručena :)

*Vojtěch Vyskočil*



# Kultura, kterou si nenechat ujít!

*Vzdělaný člověk, pro hudbu nadšený - homo musicus. Zde jest krátký výčet koncertů a představení, na které by snad rád zavítal.*

## **Severočeská filharmonie Teplice**

14.12. **Five Brass** (G. Gershwin, americké vánoční písně) v lázeňském domě Beethoven

22.12. **Vánoční koncert** (W. A. Mozart, J. J. Ryba)

1.1. **Novoroční koncert** (B. Smetana, A. Dvořák, W. A. Mozart, J. Strauss a další)

12.1. **Olga Šroubková** (housele), **Karel Martinek** (Varhany)

18.1. **North Czech Capella** (J. Haydn, J. S. Bach, E. H. Grieg, B. Bartók, L. Berio)

## **Severočeské divadlo Ústí nad Labem**

20.12. Lerner, Loewe: My fair Lady (muzikál)

22.12. Čajkovskij: Louskáček (balet)

23.12. Rybovka :) (mše...)

26.12. Vánoční koncert Bendova komorního orchestru a jeho hostů

31.12. Svoboda, Podskalský: Noc na Karlštejně (muzikál)

8.1. Novoroční koncert

28.1. F. Lehár: Veselá vdova (opereta)

29.1. Spící krasavice

## **Hraničář, Ústí nad Labem**

14.12. **Sami doma** + hudební bonbónek Foukala a Romanutti (*promítání + koncert, dokument Sami doma vznikl souběžně s natáčením nové desky během karantény v jednom bytě*)

15.12. **Letní kapela** (zpěvák, textař a výtvarník Jaromír Švejdík. Prvky blues, folku, country, poetika v textech)

16.12. **Vánoční večírek v Hraničáři**

17.12. **Avatar: Cesta vody** (promítání)

27.12. **Amélie z Montmartru** (promítání)

## **PLESOVÁ SEZÓNA**

20.1. Lázeňský ples (na programu Václav Neckář, Severočeská filharmonie Teplice, North Big Band)

28.1. Maturitní ples (Gymnázium Teplice)

10.2. Reprezentační ples města Teplice (na programu Big Band teplické konzervatoře, T. K. Coollective, Frajerky z galerie, Lepší večer, Ateliér Moravec a další)

11.2. Maturitní ples (Gymnázium Teplice)

25.2. Maturitní ples (Gymnázium Teplice)

4.2. Maturitní ples (Hotelová škola)

3.3. Maturitní ples (**Konzervatoř v Teplicích**)

## **Dixieland Teplické konzervatoře, Jazz Combo Ďusa Baroše**

14.12. **Swingové Vánoce** (DK Teplice, Estrádní sál)

## **Regionální knihovna**

14.12. **klavírní recitál**

(Nadija Skrypčak, na programu Chopin, Brahms, Kosenko a další)

## **Vánoční trhy na Zámeckém náměstí v Teplicích**

17.-18. 12. stánkový prodej, koncerty

(Jumping drums, Frajerky z galerie, Řemdiš, Paul Batto TRIO a další)

## **North Bohemian Quartet**

21. 12. Školní happening, sál Oáza v 10:00



<i>Vánoční happening</i>	
9:00	Slavnostní zahájení, koncert populárního oddělení
10:00	North Bohemian Quartet
11:00	Koncert komořin
12:15	Koncert kantorů
13:30	Vyhlášení výsledků soutěží
13:45	Konzervanka
14:15	Pivní mše Vánoční
K(INO) SÁL	
9:10	GRINCH
11:00	PELÍŠKY
13:00	SHREKOVY VÁNOCE
13:35	DOBA LEDOVÁ, MAMUTÍ VÁNOCE

## Co nás čeká na konzervatoři

Út 13.12. 19:00 - 21:00	Vánoční koncert (J. J. Ryba: Česká mše vánoční atd.)	DK Teplice
St 14.12. 19:00 - 22:00	Swingové vánoce: Dixieland, Jazzové Combo	Estrádní sál DK Teplice
Čt 15.12. 8:30 - 17:00	Exkurze do Drážďan	Drážďany
So 17.12. 12:00 - 22:00	Rybovka v Žatci	Žatec
Ne 18.12. 17:00 - 18:00	Adventní troubení v Duchcově	Duchcov
Ne 18.12. 19:00 - 20:00	Jakub Jan Ryba: Česká mše vánoční	Kostel sv. Jana Křtitele
Po 19.12. 18:30 - 20:00	Vánoční varhanní koncert	Sál Oáza
St 21.12. 9:00 - 16:00	Vánoční happening žáků	Sál Oáza, sál K
St 21.12. 18:30 - 20:00	Vánoční koncert komorní hudby	Sál Oáza
Čt 22.12.	výuka do 13:20, provoz DM do 15:00 hodin	
Pá 23.12. - Po 02.01	VÁNOČNÍ PRÁZDNINY	

## Dopisy domů

*Chceš-li Pána Boha rozesmát, řekni mu své plány.*

Konzervatoř v Teplicích. Říkám jí *Institute nejen na muzikanty*. Na Českobratrské 15 dozrávají mladí dospělí - lidé s náručí otevřenou, osobnosti mající život před sebou.

A jsou tací, kteří ten život takřka ždímou. Ždímou a přetváří v umění. Jednou z takových osobností je **Lada Jaffe**, která zde v roce 2021 absolvovala v oboru skladba ve třídě Mgr. Václava Bůžka. V tomtéž roce jí Severočeská filharmonie Teplice uvedla premiéru Symfonie č. 1. V současnosti se věnuje hudební produkci, audiovizuální tvorbě, studiu na fakultě umění a designu na Univerzitě Jana Evangelisty Purkyně a k tomu ještě pedagogické činnosti na ZUŠ v Teplicích. V listopadu vyrukovala s novým albem *Aristokratka*, které svou atmosférou a žánrem navazuje na album *The Will* z roku 2020. Album si právem získává pozornost na zdejší hudební scéně a Lada s ním již vystoupila například jako předskokanka brněnské kapely Dunaj.

**Když jsi přišla do prvního ročníku na konzervatoři, jaká byla tvoje představa o tom, kdo by z tebe po studiu měl být?**

Měla jsem jasný cíl. Věděla jsem, že chci skládat hudbu do filmu. Chtěla jsem být producentka, skladatelka, mít svůj vlastní label. Být jako Hans Zimmer - v té době jsem ho měla ještě ráda (smích).

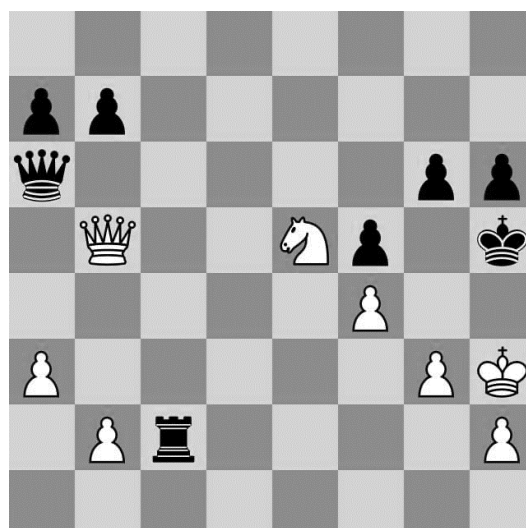
**Připravila tě konzervatoř na to, čemu se věnuješ dnes?**

Obor "skladba" je velmi pestrý. Naučil mě třeba být flexibilní nebo pracovat s ostatními lidmi. Na konzervatoři jsem se totiž mohla opravdu učit v tom pravém slova smyslu. Diskutovali jsme s profesory, mohli si za kýmkoli zajít pro radu. Je pravda, že mě konzervatoř mě nenaučila třeba sound design, nebo zvucení. Ale praxe mě donutila se tyhle věci naučit sama :). Věnuju se dnes široké škále činností a oborů, ale princip tvorby jako takové mi můj profesor vštípil perfektně.

**Většina z tvých kolegů, pedagogů a přátel na konzervatoři tě zná jako Báru. Co pro tebe znamená Lada, a proč ses jí chtěla stát?**

Tyjo..., ty mi dávaš! V šestnácti letech jsem utekla z domova. Mým domovem se stala konzervatoř. Pro to všechno, co se mi v životě dělo, jsem věděla, že už nechci být spojovaná se svým starým jménem. Nebylo

## Pro chytré hlavy



**Bílý na tahu, vyhraje, jak?**

## Vyhodnocení listopadových šachů

*Týna Šnoblová* jako první správně vyřešila diagram z minulého čísla. Získává ocenění Jiřího Klekera !!! Redakce povzbuzuje, aby ve svém zájmu nepolevila ani v dalších hlavolamech.

to lehké, změna jména obnáší i proces řízení na matrice a podobné náležitosti. Nové jméno mi ale dalo novou identitu a nový začátek, mohla jsem se definovat já sama. Jsem Lada a když mě někdo oslovuje mým starým jménem, je to bolestivé. Vnímám to jako nerespekt vůči tomu, že jsem se rozhodla v životě udělat zásadní změnu. Jméno Lada znamená *čistá - očištěná, panna, nově dýchající*. A takový chci, aby teď můj život byl - čestnější, mírumilovnější. Čistý a láskyplný.

**Dokážeš určit, co ovlivnilo tvůj tvůrčí vývoj, když ses začala od klasické kompozice přiklánět spíš ke tvorbě elektro-alternativní hudby, ekektroakustickým kolážím a multimediální kompozici? Kým jsi byla, když jsi v roce 2016 psala třeba *Jdu dobýt svět, nebo Labutí plynutí*?**

S elektroakustickou hudbou jsem začala pracovat už v mých prvních ročnících. Zkoušela jsem tenkrát nahrávat různé zvuky na sluchátkový mikrofon. Měla jsem totiž v hlavě věci, které jsem nevěděla, jak napsat. Nebavilo mě se učit už tisíckrát interpretované skladby, nebo hrát na nástroje tradičním způsobem. Začala jsem proto nahrávat zvuky, které charakterizovaly určité prostředí a scény - jako ve filmu. Byla jsem zvukem naprosto zaujatá! Hledala jsem různé barvy, upravovala ho. V tom mě můj profesor podpořil. Mezníkem byly i moje výjezdy do progresivního a experimentálního Brna. A celé to začalo tím, že pan Doskočil tenkrát poslal pozvánku k výběrovému řízení na zkrácené studium na FAMU na katedře audiovizuálního umění. A tak se to stalo.

**Kdo je tvá aristokratka?**

Fiktivní postava, která dala název mému albu. A asi je něco jako moje alter ego... Aristokratka je velmi citlivá a zranitelná, i když lidi říkají, že má trochu povýšený výraz :-). Ve skutečnosti ale ani urozená není, i když se pohybuje ve vyšších společenských kruzích, v prostředí, kde si lidé závidí a pomlouvají se. (Ne tak mile, jako na konzervatoři ! :-). Z celého alba tohle téma nejlépe vystihuje track BITCHGIRL, která je vlastně ironickou narážkou na to, jak se společnost kastuje. V téhle skladbě jsem se přiblížila povrchní společnosti a chování, které bylo zvykem třeba na dvoře Ludvíka XIV. Odkazují na F. Couperina, jehož téma motivicky zpracovávám.

**Co pro Tebe znamená být holka ze Sudet?**

Já jsem se tady narodila. Můj táta byl pyrotechnik na šachtě a v prostředí těžby a industriálu jsem vyrůstala. V zemi chemiček a elektráren. Bydlela jsem v Praze, Brně, Roudnici, a vrátila jsem se sem, do Ústí, které je svou surovostí až humorné a absurdní! V tom jsem našla jistý půvab. Jednou

## Ale no tak, děti...

*Občas se našim profesorům podaří vypustit nějakou tu perličku. A studentstvo je tu od toho, aby takové skvosty zachycovalo a dávalo do oběhu!*

### **Z hodin pedagogiky...**

“Oni maj shůry dáno, že vyrobili Panthenol. A já ho v apatyce koupím!”

“Měl tady samrvónung, pak jsme ho vyexpedovali.”  
...když byla řeč o IQ testech...

“Hodně jsme se u toho nasmáli a špatně jsme dopadli.”

\*student si kouše nehty\*

profesor: “Co tam máš dobrýho? Dal bys mi taky ochutnat?”

### **Z hlavního oboru...**

“Použij živočišné rezervy!”

pedagog: “Tak mi to zazpívej, když to neumíš zahrát!”

student: \*zpěv

pedagog: “No..... tak mi to radši zahraj.”

### **Během harmonie...**

“Já vám tady kážu, a ty žereš.”

“To je Bůžkulibá činnost!”

pedagog: “Takže co s tím budeš dělat?”

student: “Budu dělat přímý spoj.”

### **Na intonaci...**

“Vy jste se rozhodli mě tady pohřbít.”

“To nemá být abstraktní bahno, který se pak někde doladí!”

“Slyšel jste někdy chorál? No to je krása, ne takovejhle paskvil. To je jako když tlačíte na toaletě.”

“Jendo, mluvte slušně, jinak půjdete domů.”

“To bude lítat, to nebude lázeňský pobyt!”

pedagog: “Vy jste neobědval???”

student: “Ne.”

p. : “A co jste dělal???”

s. : “Cvičil na buben.”

p. : “To je rozklad společnosti, tohleto...”

“Nahrme se na žaluzii a točí s tím jak d'ábel!”

“Vy při té intonaci zníte jak neúspěšná lednička.”

“To nelze poslouchat, to je jak pudink po čtrnácti dnech, to už jde z misky, už to nedrží!”

student: “můžu pískat?”

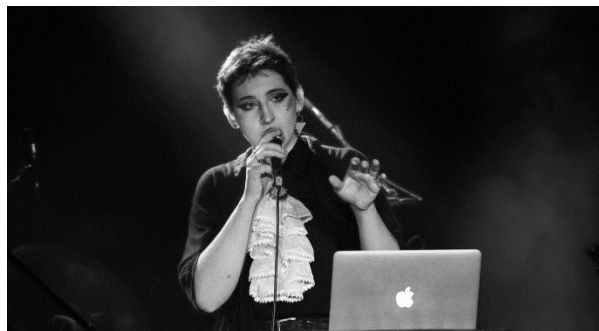
pedagog: “to je jak skřivan po porodu.”

jsem se dokonce v jednom brněnském baru ubránila výrokem, že *jsem holka ze Sudet!* ... Vychoval mě krutý Sever. Bydlím vedle chemičky. A miluju to.

**The dark is gone, my heart is here. Dovolím si tvrdit, že tvoje životní cesta je klikatá a pády tvrdé. Přesto si nejde nevšimnout, že se ve tvých textech objevují motivy lásky, světla, naděje, stvoření. Pominula ve tvém životě tma? Máš i přes to všechno, čím tě život utužil, srdce na dlani? Kde bereš inspiraci, naději a světlo?**

Dáváš krásné otázky! Myslím, že život je dar. Čím víc překážek mám za sebou, tím víc si to uvědomuji. Věřím, že v každé těžké situaci dokážu najít potřebnou sílu, vstát a jít dál. O tom je život! V jeho pestrosti a proměnlivosti je krása, a to mi dává inspiraci. To, že v životě nalézáme a ztrácíme naše lásky, že splýváme a opouštíme. Objevujeme. A to nejdůležitější je láska a respekt. To je moje inspirace.

*Přesně 164 let uplyne 22. prosince od narození vrcholného toskánského umělce Giacoma Pucciniho. Základní hudební vzdělání získal v hudebním ústavu v Luce, následně ho rozšířil studiem na milánské konzervatoři. Zajímavé je, že v obou institucích ho trápily problémy s neposlušností a zejména s nadměrnou absencí. Slávu a věhlas ve světě mu pak zajistily především opery, i proto, že se tento žánr v dané době těšil vysoké popularitě. Z neznámějších by bylo neslušno opomenouti Toscu, La Bohemu, Madame Butterfly a pozdního nedokončeného Turandota. Ve všech zmíněných můžeme jasně slyšet prvky jeho stylu - silné melodické vedení kompozice (typické pro italskou hudbu) a strhávající citovou dramatičnost děje. Z hlediska odborného je mu často vyčítána harmonická "jednoduchost", která je ovšem zmíněnými klady kompenzována. Další zajímavostí je, že se nechal jako první skladatel v historii zachytit na kamerový záběr, konkrétně při jeho oblíbené činnosti, při lovu. Podrobněji o tom pojednává jeden z dílů dokumentárního seriálu "Po stopách slavných skladatelů". Roku 1924 mu byla naneštěstí diagnostikována rakovina. Ačkoliv se léčba zprvu dařila, 29. listopadu přišlo náhlé selhání srdce. Zpráva o jeho smrti silně zasáhla celou Itálii a v Římě na skladatelovu počest během představení jedné z jeho oper ikonicky zazněl Chopinův pohřební pochod z druhé klavírní sonáty b moll. Kromě výše zmíněných děl jistě stojí za čtenářovo ucho i mše Messa di Gloria, zkomponovaná během konzervatorních studií. Giacomo Puccini je považován za jednoho z největších skladatelů evropské historie a jeho díla jsou opakovaně s úspěchem uváděna nejen v jeho rodné zemi, ale i po celém světě.*



**Not every rule is good for us. Je něco, co ti v životě svázalo ruce? Něco, čemu by ses radila vyhnout?**

Cituješ tu mojí skladbu Rules z roku 2020, která je o dogmatech. "Dogma is blind like people who need to be ruled..." Je to paradox, je to o tom, že náš vnitřní hlas neudává žádná pravidla. Ale je důležité vyvažovat srdce a rozum, hledat rovnováhu. Jakýkoli extrémismus je špatně. Je potřeba stát si sám za sebou, pokorně a jistě.

**Jsi šťastná?**

Južda! To je těžká otázka. Ale zároveň ne! .. Co je štěstí? (smích). Jsem šťastná, protože jsem to já a žiju svůj život. Ale je pravda, že mi velmi chybí konzervatoř - můj domov. Tam jsem to vždycky mohla být já. I když jsem občas byla pěkný kvítko - a za to se moc omlouvám! Ale profesori byli vždycky tak laskaví a tolik mě naučili... Na konzervatoři člověk mohl být sám sebou. A někdy byly mezilidské vztahy těžké, ale tak.. byli jsme děcka! Učili jsme se odpouštět a mluvit spolu. Tuhle osobní rovinu postrádám. Jsem šťastná, ale lidi s otevřenou náručí mi chybí. ...Ježiš, já mám strašnou nostalgii.

*Za velmi blízký a inspirativní rozhovor děkuje Comtessa, 4. prosince 2022*

Ladu a její tvorbu najdeš a můžeš podpořit tady:

IG: @maso.ji.mamu

YT: LadaJaffe

Anonym 33



---

## Osmý obratel žirafy

*Úvaha o žirafách, ostrorepech, Bachově hudbě a lidských nikdy nekončících pokusech o násilné zmocnění se poznání pro poznání.*

„Žirafa má, stejně jako člověk a většina dalších obratlovců, 7 krčních obratlů.“ Tak nás to učili ve škole. Nás, gympláky, na hodinách biologie. Učilo se to jako zajímavost, jako pomůcka, aby si studenti zapamatovali počet krčních obratlů člověka. Mělo to demonstrovat fakt, že nezáleží na délce krku, protože i žirafa má stejný počet krčních obratlů jako člověk. Doba však pokročila a biologové už nějaký čas poukazují na to, že žirafa má krčních obratlů osm. Že totiž první obratel, doposud počítaný jako hrudní, je ve skutečnosti osmý obratel krční. Dává to smysl. Kdo chodil poctivě do hodin laberek z biologie, ten ví, že každý druh obratle má svůj specifický tvar. Pokud to biologové přehodnotili, sem s tím. Světem to nepohne, tráva nebude zelenější, ale uvedení na pravou míru je asi fajn. Nechceme přece žít v omylu!

Podobně je to s ostrorepem. Znáte ostrorepa? Ostrorep americký je takové prazvláštní zvíře. Vypadá jako velký trilobit s ostrým ocáskem a žije na dně moří. Tento živočich je tady s námi odnepaměti. Na březích Mexického zálivu vídal starověké Maye, Toltéky, Aztéky – ba pravděpodobně zažil i hromadné vymírání nejen dinosaurů před šedesáti miliony lety. Tohle archetypální zvíře je v taxonomii tradičně řazené mezi klepítkatce do kmene členovců, stejně jako pavouci. V posledních letech se podařilo zjistit, že skladbou DNA jsou ostrorepi příbuzní více pavoukům než krabům a uvažuje se tak o jejich přeřazení. Reakce odborných kruhů byly jásavé. „*Tato konkrétní část stromu života byla vždy náročná na řešení,*“ řekl vedoucí studie Jesús Ballesteros z University of Wisconsin-Madison. „*Autoři vykonali velkolepou práci,*“ řekla Fernándezová časopisu National Geographic. Vzápětí ale podokla: „*Nebyla bych však překvapená, kdyby alternativní metodologie v budoucnu přinesla jiný výsledek.*“ To si pak člověk říká – proč tedy to všechno úsilí? Připomíná mi to dlouholetou akademickou debatu o problematice krácení basů v Bachově hudbě. Krátit, nekrátit? Odsazovat? A kdy? Jak to ten Bach jenom myslel?!

Jaká by byla představa, že tenhle „problém“ zůstane nevyřešený? Jaké by to bylo, kdybychom si připustili, že všechno se nedozvíme, všemu nepřijdeme na kloub, všechno nezměříme a na všechno nedostaneme odpověď? A je debata o krácení basu vůbec relevantní *problém*? Proč se tak urputně snažíme všechno zařadit, pojmenovat, mít všechno podložené a kategorizované? Proč všechno, co nezapadá do kategorie, se do ní snažíme vervat i za cenu toho, že to poničíme, zdeformujeme, poraníme a znásilníme? Proč tak toužíme mít všechno pod kontrolou? Proč si toužíme podmanit poznání? Klidně a bez ostychu, násilně a bezvýsledně – protože fakticky nesmyslně – jen pro ten pocit, že prostě MY VÍME?

Neurovědci říkají, že tendence škatulkovat je našemu mozku vlastní. Je ale opravdu vlastní našemu mozku? Není vlastní jen našemu způsobu uvažování, které se učíme už od útlého dětství? Není to způsob myšlení, který si vytváříme během života a předáváme ho svým dětem, z generace na generaci, a činíme tak z něj primární princip našeho uvažování o světě? Předsudky, stereotypy – není to všechno jen výsledek naší neukojitelné pudové touhy dokázat interpretovat, pojmenovávat, zařadit, VĚDĚT? Není to jen výsledek touhy zmocnit se informace?

To poslední, co bych chtěla, je popírat důležitost a v jistém smyslu nespornou nenahraditelnost vzdělání. Přesto všeobecná a na svou dobu poměrně vysoká vzdělanost německého národa nezabránila ve 30. letech 20. století vzestupu diktátora, rozpoutání druhé světové války a genocidě milionů lidí. Vzdělání není všemocné...

A to mě vede k otázce, kde je ta hranice, kdy poznání slouží člověku a kdy se zmocňujeme poznání a práva na poznání – pro poznání? Je důležité vědět, jaký je osmý obratel žirafy a v jaké míře je DNA ostrorepa bližší DNA pavouka než kraba? A mezi vší tou vědou, systémovostí a hierarchizovaností – neuniká nám něco? Neuniká nám smysl pro celek, čím víc jdeme k detailu? Neuniká nám něco podstatného? Cosi, co se nedá pojmenovat a narvat do škatulky? Neztrácíme náhodou pro něco cit?

K.