



# PROSTOR



SEDMÉ VYDÁNÍ

04/2023

## MILÍ ČTENÁŘI !



I tento měsíc je nám radno zůstat za kamny. Motivací nám ale může být příslib příjemného pozdního jara a začínajícího léta, když tohle náladové dubnové počasí vydržíme. Naši moudří předkové tvrdí, že: „*Chladnější duben bez sněhu – jasný a teplý květen.*“ A dokonce: „*Mokrý duben přislubuje dobrou sklizeň,*“ nebo: „*Hodně-li v dubnu vítr duje, stodola se naplňuje.*“ Ne že bychom byli zvláště zemědělsky angažovaní a drželi pěsti, aby se urodilo obilí (ačkoliv to je samozřejmě zásadní okolnost našeho budoucího blahobytu, kterou si mnoho z nás při nadávání na dešť často neuvědomuje) – avšak dobrá sklizeň na přelomu léta a podzimu znamená také předcházející teplé a přiměřeně vlhké léto. A na to se naše redakce velmi těší! Naopak: „*Je-li v dubnu krásně a povětrí čisté, bude květen nepříjemný jistě.*“ Buďme tedy rádi za případné nevyzpytatelné aprílové počasí. Pokaždé, když cestou do práce nebo do školy zmoknete, zasněžíte a stihnete uschnout, myslete na to, že „*Bouřky v dubnu zvěstují dobré léto.*“

Bliží se čas Velikonoc. Ožívá veliké mystérium znovuzrození Krista, věčné naděje, víry a lásky. Ať už nahlížíte duchovní záležitosti ve svém životě prizmatem křesťanského Příběhu a jemu odpovídajícího pojmosloví, anebo se prostě jen těšíte z příchodu jara a oslavujete probuzení země a nový příval životní energie – tak či tak, princip *znovuzrození* je tu evidentní a je všudypřítomný. Užijte si tento zázračný čas.

Na následujících stranách se můžete těšit nejen na vaše oblíbené rubriky, jakými jsou každý měsíc nové hlášky, vtípky a přešlapy z hodin, přehled nadcházejícího kulturního dění, anebo okénko šachového velmistra a správce jediné naší sportovní rubriky, Jiřího Klekera. Připravili jsme pro vás také pár nových článků, zajímavých rozhovorů, reportáží, zamyšlení a postřehů. Těšit se můžete také na novou rubriku, prostřednictvím které vám nabídne téma právě nadcházejících Velikonoc – a to prizmatem pohledu každého člena redakce.

Krásný čas svátků velkých nocí vám přejí

*Comtessa, Isabella, Harlequin a Columbina*

### NECHEJ, PROSÍM, PROSTOR V PROSTORU

Dej šanci i dalším čtenářům přečíst si školní časopis.  
Zanechej výtisk nejlépe tam, odkud sis ho půjčil/a. Pro  
zájemce je elektronická verze na stránkách  
[www.konzervatorteplice.cz](http://www.konzervatorteplice.cz) v záložce Školní časopis.

# V DUBNU NÁS ČEKÁ

## ... AKA STUDENTE, NEPŘEHLÉDNI

3.4. KONCERT Amihonna	4.4. libe dämon und hiron	5.4. NÖRMÄLVÍ STŘEDA	6.4. FILDA	7.4. ♥ 2-10.4.	8.4. ♥ religione jou	9.4. VLÄDA LÄSPÄL MÄ KÄRO- JEMINY
10.4. ♥	11.4. KONCERT Vieläki ♥	12.4. KONCERT Petrus Borochéi	13.4. ALES MÄ SVÄTEK	14.4. CA- MERA	15.4. MERA	16.4. -TA
17.4. KONCERT Päijä H. äidy	18.4. libe dämon und hiron	19.4. KONCERT Lukáš Borožé	20.4. FILDA	21.4. JE STÄKV DOPÄL ÄSI SVOU DIPLOMÄV 22... VÄ ZÄVÄR JEM TÄVEN... 5	22.4.	23.4.
24.4. MÄ väreho näi...	25.4. ♥ URÄTNÄ HELENKA MÄ NÄROZEMÄV	26.4. KONCERT Mäiv Siergrovi	27.4. FILDA	28.4.	29.4.	30.4.
1.5. VOLNO	2.5. KONCERT Lädy J. + jma M	3.5. KONCERT Elvisky Amny	4.5. FILDA	5.5. HONZA FRÄK MÄ NÄROZEMÄV, VITE TOB	6.5.	7.5.
8.5. VOLNO	9.5.	10.5. näidi pít, äle rädäji sväit	11.5. FILDA	12.5.	13.5.	14.5. Den Mäseki ♥♥♥
15.5. VYJDE V PROCTOR	16.5.	17.5. KONCERT Nämy ♥	18.5.	19.5.	20.5.	21.5. šestäci mäji NÄLEJVÄRÄVÄ
22.5. HUDBA	23.5.	24.5. DO	25.5. UL	26.5. IC	27.5. läžerostäiv sezónä	28.5.

Konzervatóř Teplice  
a Regionální knihovna Teplice

## MATURITNÍ KONCERT

Pavliny Hanauerové a Lady Zumrové  
zobcové flétny

17. 4. 2023 od 18 hodin  
Regionální knihovna Teplice, Lípová 13

housle Kajetán Karták, Romana Pašková  
viola Dagmar Kohoutová  
fagot Šimon Fröhlich  
violoncello Antonín Paldus  
cembalo Štěpánka Skalická, Jana Pochobradská

vstup volný  
zazní: A. Vivaldi, F. Rognoni a další

## TŘÍDNÍ KONCERT

3.A 11.4. 17:00, SÁL K

TRIO FELIX  
PIANO TRIO NO. 1, D. MOZART  
JIRINA KODYTKOVÁ  
FEIJOADA DO BRAZIL - F. GONZAGA  
ADELA ŠVOMOVÁ  
KONCERT G. MOZART, 2. VĚTA - E. KOHLER

HONZA NOVENKO  
PISEŇ COH - S. RACHMANINOV  
KDO V ZLATÉ STRUNY ZAHŘÄT ŽNÄ - B. SMETANA  
ICH GRÖLLE NICHT - R. SCHUMANN

ANĚŽKA KOSTKUBOVÄ  
ETUDE E DUR - F. CHOPIN  
H. NOVENKO, J. KODYTKOVÄ  
SANCTA MARIA - C. MONTEVERDI  
NELÄ ŠVÖBODOVÄ  
FANTASIA THROUGH THE ERAS - MAGGIE LU  
ALEXANDRA PODOLCHOVÄ  
CONCERT ETUDE - A. GOEDICKE  
JAN HOLSTÄIN  
MĚSTÄ NÄD RĚKOU - V. DYK  
ADELA ŠVÖMÖVÄ  
ČERT TĚ VEM - H. KRÍŽKOVÄ, R. KUBIK  
POPULÄRNÍ ŽEV

----- PRĚSTÄVKA -----

ANNA BLÄŽKOVÄ  
ANĚTA - H. KRÍŽKOVÄ  
JIRINA KLÄMOVÄ  
WHAT A DIFFERENCE A DAY MADE - N. COLE  
PÄTRIK BÖŠILKOV  
BADINAGE - E. BOZZA  
KRYSTÖF BROŽ  
ARABESKA PRO FAGOT Ä KLÄVIR - A. HÄMMÄD  
FÄSGÖT

VERONIKÄ SOUKUPOVÄ  
LE VIOLETTE ARIE ANTIKE - A. SCÄRLÄTTI  
KLÄVIRSKÝ ŽEV  
DIE LOTOSBLÜME - M. SHUMÄN  
NEVER ZE MU NEVER - B. MARTINU

JÄKUB PROCHÄZKA  
PRELUDE NO 2 - H. VILLA-LÖBOS  
DÄNIĚLA TRÄNOVÄ  
PISEŇ MĚSČNÍ Ä PISEŇ BÖURLIVĚ NÖCI - V. NOVÄK  
ŠTĚPÄN ŠVÖBÖDÄ  
CHORALE ÄD VÄRIÄTIONS - M. PETERS  
ŠTĚPÄN NOVÄK  
SUITA PRO TROMBÖN Ä KLÄVIR, I. Ä 3. VĚTA - Ö. BLÄHÄ  
TRIO SÄTHEÄ  
PRÄISE JERUSÄLEM - S. NICHIFÖR  
KLÄVIRSKÝ ŽEV

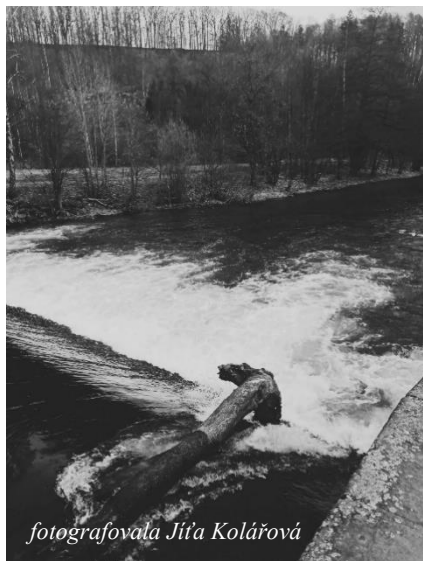
# VÝLET ZA BOŽENKOU

„Já musím psát. Když jsem mnohdy mrzutostí nebo starostí sklíčená, jak sednu k psaní, žiji v jiném světě.“

- Božena Němcová



fotografii pořídila Jana Hazmuková



fotografovala Jiřka Kolářová

Ve čtvrtek 23. března se třídy první a druhá A vydaly na exkurzi do východních Čech. Cílem tohoto vzdělávacího výjezdu bylo poznat realie z Boženiny Babičky a velmi často opěvovaného Františka Vladislava Heka – neboli Jiráskova F. L. Věka.

Sraz byl v brzkých hodinách na obvyklém místě pod schody. Náladu konzervatoristům mohlo zvednout jen několik cigaret, které kouřili i dopředu – před námi byla totiž tříhodinová cesta. Tu zpříjemnila zastávka na benzínce, vedle které příhodně ležel mekáč. Po příjezdu na místo určení jsme obešli dokola zdejší zámek a zastavili se – *snad jsme sem nejeli jen kvůli tomu?! Naštěstí ne*, na dvou kilometrech nás ještě čekala socha, dům a jez.

Vrátili jsme se stejnou cestou k autobusu a drahnou chvílí pokračovali do Dobrušky, kde jsme shlédli domek již výše zmíněného vlastence. Zajímavostí je, že zde žil čtyři roky. Ty své první. Osobní volno jsme každý využili dle svého gusta. Mnozí z nás se zastavili na kebab a přes hodinu si ho vychutnávali v centru tohoto zdánlivě malého městečka. Jiní prozkoumávali okolí, staré čtvrtě, panelové bloky, nebo si důkladně prohlíželi tamější kostel. Po takovém náročném kulturním vyžití jsme s radostí zapadli do pohodlných autobusových sedaček a vstřebávali tento intenzivní den.

Isabella

## Š A C H O V É

## OKÉNKO

## J I Ř Í H O

## K L E K E R A

Za správně a bleskově rychlé řešení březnové šachové

úlohy děkujeme našemu tubistovi Kubovi. Gratulujeme!



**DUBNOVÁ ÚLOHA ZNÍ:** Černý na tahu, najdi nejlepší tah !

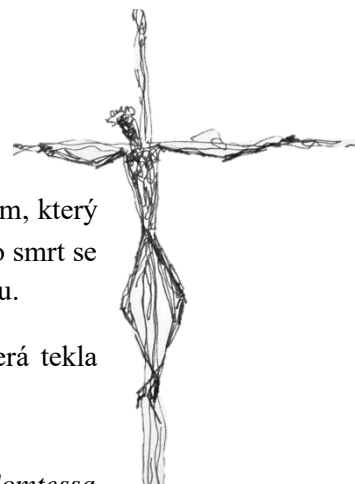
# VELIKONOCE

...prožíváme každý různě.

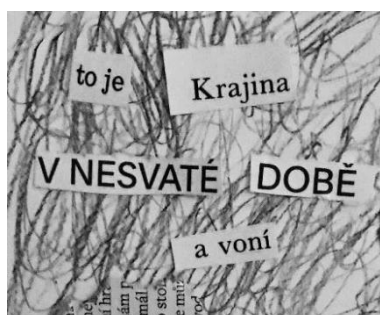
Tekla krev. Příběh starý dva tisíce let. Příběh o muži, který pohnul světem, který byl zabit – snad ani nemusel být, kdyby sám sebe nedal. Ale on dal a jeho smrt se proměnila v život. Oběti k vykoupení, utrpením k naplnění, tmou ke světlu.

Celý svůj život budu tiše stát, fascinovaná hodnotou té krve. Krve, která tekla z toho muže před dvěma tisíci lety.

Děkuji Ti.



Comtessa



Velikonoce pro mne představují spíše volné dny než křesťanské svátky.

Celé Velikonoce jsou pro mne shrnutím jediného dne, pondělí. Postupem mého dospívání jsem se na něj dívala různými pohledy, přes dětskou radost vítání koledníků až po potupné „nastavování“ se, aby mne někdo „vyšlehal“.

S počtem let přibývala nechuť a pocit potupení, pokoření – symbolika toho, že je dovoleno nás mlátit. U nejbližších příbuzných to vnímám jako tradici, ale nestojím o to, vystavovat se cizím lidem. Proto posledních pár let utíkám do hor, bloudím přírodou a užívám si rozkvétající přírody.

Isabella

Velikonoce jsem měla jako dítě velmi ráda. Vyrůstala jsem na vesnici, kde se držely tradice. S mamkou jsme malovaly kopu vajec a s tátou obcházeli ves a koledovali. Stavili jsme se skoro u každého domu, všichni mě tam znali. Z vykoledovaných sladkostí jsem si postavila tvrz a žila z ní ještě půl roku. To byly krásné časy. Čím jsem byla starší, tím víc mě přitahovalo to křesťanské mystérium znovuzrození. V průběhu let jsem se s křesťanským pojetím víry někdy víc a někdy méně rozcházela, odchylovala se od něj a zase ho brala na milost. Přesto s ním vnímám silné podvědomé spojení. Je to kulturní okruh, ze kterého naše evropská civilizace myšlenkově vyrůstá, a to cítím velmi silně. Velikonoce jsou pro mě časem, kdy se nad těmito věcmi zamýšlím. Nejsem praktikující křesťan, přesto velikonoční vigílii jsem si málokdy nechala ujít. Je to neuvěřitelná věc. Oslava nemožného, ztělesnění naděje. Oslava víry a věcí, které nás přesahují a jimž jen těžko plně porozumíme. Je to opravdu *Velká noc*.

Columbina



v Olomouci fotografovala  
Eliška Anna

# NEŽ NÁM, MILÝ VLÁĎO, ODEJDEŠ

Řekni, že jsi z teplické konzervatoře, aniž bys řekl, že jsi z teplické konzervatoře:



Aneb tradiční hra: pokud je vrátnice už zamčená, odlož svůj klíček na kliku tak, abys neshodil ostatní klíčky.

*Určiený student přiběhne do hodiny s patnáctiminutovým zpožděním a se slovy: „Dobrý den, já jsem zaspal.“ Na což kantor odpoví: „Nene, Zaspal sedí dole na vrátnici.“*

Vláša Zaspal je pravděpodobně nejoblíbenější persona na teplické konzervatoři. Je to náš vrátný. Po dlouhé, více než sedmileté službě naší škole, se rozhodl pověsit vrátničinu na hřebík. Čeká ho zasloužený odpočinek – čas s vnoučaty a dlouhé vycházky Českým středohořím. Je to pro studenty i pedagogy tvrdá rána. Loučení ovšem k životu patří. Stihli jsme s Vlášou připravit kratičký rozhovor, než v polovině dubna dojde na *sbohem a šáteček*.

## AHOJ VLÁŠO, MŮŽEME ZAČÍT?

No snad jo... a to mám odpovídat bezprostředně?? Já jsem spal čtyři hodiny... Můžu si k tomu pustit muziku na uklidněnou?

*...Pustili jsme Glenna Millera a rozhovor mohl začít...*

## KDYŽ JSI NA NAŠÍ VRÁTNICI BYL PŘED SEDMI LETY JEŠTĚ NOVÁČEK, CO PRO TEBE BYLO NEJTĚŽŠÍ SE NAUČIT?

Vědět, jaká třída je k čemu! Spousta klíčů, spousta čísel...

## JAKOU ŽIVOTNÍ “LEKCI” TI TAHLE KONZERVATORISTICKÁ ŽIVOTNÍ ETAPA DALA?

No, dalo mi to velkou lekci! Já jsem se totiž moc dobře necejtil mezi neznámými lidmi. Ale vy jste pohodáři! Díky vám jsem se přestal stydět a mezi lidmi je mi už mnohem líp.

## NA CO SE TĚŠÍŠ, AŽ BUDEŠ V DŮCHODU?

Těším se na klid a na přírodu.

## PO ČEM SE TI BUDE NA TEPLICKÉ KONZERVATOŘI STÝSKAT?

To je ÚPLNĚ jasný...

## PO NÁS? :)

Jojo, po vás a po profesorech.

## **BUDEŠ NÁM CHODIT NA KONCERTY, KDE BUDEME HRÁT?**

čjojdjy, to je závazek! Ale jo, sliboval jsem to. Už jenom kvůli tomu, abych vás viděl.

## **JE NĚCO, CO BYS CHTĚL STUDENTŮM VZKÁZAT?**

Každý z vás je osobnost, a já jsem vás takhle od začátku bral. Proto vám i vykám, dokud si navzájem nepotykáme. Takže bych chtěl studentům vzkázat, aby každý byl svůj a měl se tak rád. A mějte se rádi i mezi sebou navzájem, jeden druhého!

## **DĚKUJU VLÁDO, TO JE VŠECHNO. MŮŽU SI TĚ JEŠTĚ VYFOTIT?**

A můžu si na to vzít brejle, abych vypadal drsně?



*rozhovor připravila Comtessa*

## **ALE NO TAK, DĚTI...**



*přestávku na třídě F vyfotografoval  
spolužák Ahmad Hammad*

*Občas se našim profesorům podaří vypustit nějakou tu perličku... A studentstvo je tu od toho, aby takové skvosty zachytilo – a dalo do oběhu!*

### **NA HLAVNÍM OBORU...**

*„Hraješ rozmazaně jak rozvařenéj celer.“*

*„Prosímte, ty u toho vypadáš jako když jdeš pro chleba!“*

### **NA HODINĚ KOMORNÍ HRY...**

soubor se během gradace ve skladbě rozejde a do vrcholu přijde každý trochu jindy

profesor: *„To není jako závod – kdo je první v cíli...“*

### **PO HODINĚ KOMORNÍ HRY...**

studentka přemýšlí nahlas... *„Musíme vymyslet název tria a já odmítám další kolégium harmónium melodiko poco alla breve vole!“*

### **NA DĚJINÁCH KULTURY...**

profesorka: *„Poznáte námět? To je Samson a Dahlia.“*

student: *„Jo, Samsung a Nokia.“*

## POZNATEK Z DĚJIN KULTURY...

Na co Vendulka doufá, že se budeme ptát: „A jakou technikou je tohle namalovaný? A co tím autor myslel? Ten námět souvisí s politickými událostmi té doby?“

... a na co se ptáme: „A jako jemu se takhle oplácená ženská líbila, že jí maloval nahou? A kdy vlastně vznikla pornografie? Počkej! Přiblíž to na tamtoho vzadu, tváří se hrozně vtipně. A proč to všechno vypadá jako Kajetán?“



## V HOSPODĚ...

klasická zpěvačka se chlubí: „Ta kabelka mě stála 20 korun; tam dám všechny svoje paruky.“

## BĚHEM DIDAKTIKY...

profesorka rukou naznačuje křivku pozornosti malých dětí na hodině se slovy: „Takhle pozornost kolísá. Chvilí je, ale pak se propadne – a pak se zase vrátí... Ale prosím vás! – tohle je idealizovaný model! U některých žáků se vůbec nevrátí !!! Jako to slunéčko sedmítečné – odletí a nevráááááááááááá se...“

## TAK ŽE TEDY TVŮRČÍ KRIZE?

*Rozprostírám svou pozornost a prožívám přítomný okamžik.*

Píšu diplomku. Píšu diplomku. Píšu diplomku. Píšu diplomku. Píšu diplomku. Píšu diplomku. Píšu diplomku. Píšu diplomku, od září do jara, já píšu diplomku. Píšu diplomku. Píšu diplomku. Píšu diplomku. Píšu diplomku. Píšu diplomku. Píšu diplomku. Diplomku píšu? Píšu diplomku. Já opravdu píšu diplomku... Píšu diplomku. Píšu diplomku. Píšu diplomku. Píšu diplomku. Píšu diplomku. Píšu diplomku. Píšu diplomku. Píšu diplomku. Píšu diplomku. Píšu diplomku. Píšu diplomku. Píšu diplomku. Píšu diplomku. Píšu diplomku. Píšu diplomku. Píšu diplomku. Velmi dobrou. Píšu diplomku. Píšu diplomku. Bude to krásná diplomka. Píšu diplomku. Píšu diplomku. Píšu diplomku. Píšu...

*k (ne)činu se přiznává Comtessa*



# KULTURA, KTEROU SI NENECHAT UJÍT

*Vzdělaný člověk, pro hudbu nadšený – homo musicus. Zde jest krátký výčet koncertů a představení, na které by snad rád zavítal.*

## *Severočeská filharmonie Teplice*

- 6. 4. Tomáš Víšek (klavír)
- 12. 4. Koncert dechové harmonie SČF
- 20. 4. Lucie Silkenová (soprán), Filip Bandžak (baryton)
- 27. 4. Drahomíra Matznerová (varhany)
- 11. 5. Miroslav Táborský (umělecký přednes)

## *North Bohemian Quartet*

- 14. 4. **NBQ** + Sellah Luna + **jam session** (Café bar Citadela, Litvínov)

## *Hraničář, Ústí nad Labem*

- 7. 4. Pathfinder Hraničář Takeover vol. 3 (hudební večer)
- 13. 4. Jam session #17

## *Severočeské divadlo Ústí nad Labem*

- 5.4. A. Dvořák: Requiem, kostel Nanebevzetí Panny Marie (koncert)
- 11.4. F. Hervé: Mam'zelle Nitouche (opereta)
- 14.4. P. I. Čajkovskij: Labutí jezero (balet)
- 18.4. F. Lehár: Veselá vdova (opereta)
- 28.4. J. Strauss: Popelka (balet)

## *Tepjazz club*

- 3. 4. Narozneniny Justina Lavashe
- 8. 4. Public fusion
- 14. 4. The Chilkats
- 15. 4. Daniela Pacovská a LH Band
- 22. 4. Vnitrublok
- 29. 4. Bursík/Novotný/Baader/Švestka Jazz Quartet
- 17. 5. Absolventský koncert Niny Radnické



*připravila Isabella*



# BEJT BUĎ CHYTRĚJ, anebo BIZARNÍ

*“Neexistuje komerční a nekomerční hudba, ale jenom dobrá a špatná hudba – důležitý je zůstat osobitej a netvořit za účelem vydělat si peníze.”*



Vojtěch Vyskočil aka *Freeman*. Jednadvacetiletý ambiciózní producent je na teplé konzervatoři UŽ ve druhém ročníku kompozice. Kromě studia se věnuje zvukové produkci, práci na vlastním vydavatelství a obchodu s oblečením. Pod mírným vlivem omamných látek redakci zodpověděl pár otázek právě na téma vydávání hudby.

## **JAK SES K NAHRÁVÁNÍ A VYDÁVÁNÍ HUDBY VLASTNĚ DOSTAL?**

V době, kdy jsem začal tvořit vlastní hudbu, jsem hledal způsoby, jak ji vydávat efektivně a dobře. Bylo to třeba před třemi nebo čtyřmi lety. Můj velmi dobrý kamarád je marketáček. Společně jsme začali dělat hudbu a časem rozjíždět i vlastní vydavatelství.

## **TAKŽE JSI OD ZAČÁTKU VĚDĚL, ŽE NEPÍŠEŠ “DO ŠUPLÍKU”?**

Přesně tak. S mým prvním albem (které je fakt dementní, když to vidím s odstupem) už přišel ten sen, mít vlastní label. Až s postupem času nám došlo, že vydávání hudby není jenom o tom vytvořit si účet na Instagramu, ale že je potřeba řešit i právní věci a různé smlouvy. To mají na starosti právě vydavatelství. Umělec pak může 100 % pozornosti věnovat samotné tvorbě.

## **JAK SE K TĚMTO INFORMACÍM DOSTAT? JAK ZÍSKAT TO KNOW-HOW, KTERÉ MÁŠ TY?**

Já jsem k potřebným informacím přišel hlavně přes lidi, kteří v oboru už pracují. Nikde na internetu není článek o tom, jak rozjet svoje vydavatelství. Já to udělal tak, že jsem psal přímo lidem z těchto kruhů, jejichž práce se mi líbila. Zkrátka jsem všechno nějak tak okoukal od těch, co už to dělali přede mnou. Člověk se toho nejvíc naučí v momentě, kdy to začne sám dělat a rozbije si na něčem hubu – příště to udělá jinak a lépe.





## **JAK SI ČLOVĚK VE TVÉM VĚKU UDĚLÁ REKLAMU?**

Nejlepší je mít k dispozici marketáka, což je prostě těžký, pokud to není váš kamarád :-). Myslím, že nejlepší médium je v tenhle moment Instagram – podporuje reklamy a jeho algoritmus člověku dost pomůže, pokud vytváří kvalitní a relevantní obsah! A kromě toho určitě doporučuju organizovat real eventy

## **PŘIBLÍŽÍŠ SE LIDEM SKRZE USPOŘÁDÁVÁNÍ ŽIVÝCH AKCÍ?**

Určitě. Lidi si oblíbí ten produkt, se kterým se setkají osobně, nebo který jim někdo doporučí. Znam lidi, co svá alba promovali tak, že dělali například grafity – to přilákalo jejich cílovou skupinu. Člověk může prostě jenom hrát na ulici, nebo si zařídit vystoupení v nějakém klubu. Může to být cokoli, důležitý je probudit v lidech zájem.

## **CO VLASTNĚ OBNÁŠÍ PROCES VYDÁVÁNÍ HUDBY?**

Zprvu je potřeba vytvořit nahrávku – to se dá i v domácích podmínkách (já jsem tenkrát začínal s počítačem a sluchátky). Je možné se i obrátit na nějaké nahrávací studio. Další věci, na které je potřeba myslet, je například grafika, mastering skladby, nebo klip a distribuce skladby. Ze začátku je lepší si všechno udělat sám, vyzkoušet si to. Celé vydávání alba je vlastně komplexní soubor toho, co je potřeba umět. Později, když už má člověk lepší představu, co chce, vyplatí se jít po profesionální kvalitě a za ty služby si zaplatit. Hotovou nahrávku je možné dát na Spotify, YouTube, nebo Apple Music – na to není potřeba mít s nikým ze začátku smlouvu, zprostředkovatelem jsou online distribuční služby.

## **JAK FUNGUJE VYDÁVÁNÍ HUDBY NA SPOTIFY?**

Spotify má smlouvy s distributory a od nich přijímá skladby. Jsou to buď velké firmy jako Sony Universal, nebo online distributoři (například DistroKid, TuneCore) – tam je možné si například za tisícovku vytvořit účet a nahrávat neomezené množství materiálu. To není vůbec složité – ale ani profesionální, a taky z toho není moc peněz :-). Spotify totiž za jednoho přehrání vyplácí asi deset haléřů.

## **S JAKÝMI VÝDAJI JE POTŘEBA PRO ZAČÁTEK POČÍTAT?**

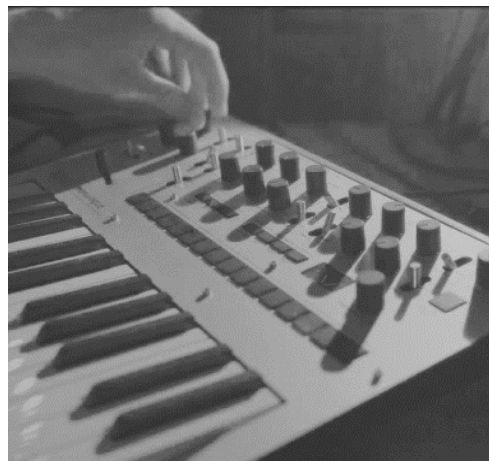
To nejde obecně shrnout, vždycky jde o konkrétní cíl. Teď třeba píšu album, které bych chtěl vydávat na vinylech, takže to bude o dost dražší. Vydat skladbu můžeš i zdarma – ovlivní to ale to, ke kolika lidem se hudba dostane a jak bude kvalitní zvuk. Člověk si musí promyslet, do čeho bude peníze investovat. Někdy je strategické si zaplatit studio, jindy je lepší se vrhnout do vlastního merche. Tohle právě umělcům pomáhá řešit vydavatelství – to například my řešíme u nás v Blowout Records.



## PODĚLÍŠ SE O NĚJAKÉHO UMĚLCE, KTERÝ TĚ AKTUÁLNĚ NEJVÍC INSPIRUJE?

Ted' asi nejvíc Bach a Tyler, the Creator.

Co se týká labelů, šíleně mě inspirují vydavatelství Pushtek a BigBoss v jejich branding, dělají to fakt dobře a je vidět, že je to soběstačné nezávisle na jejich velikosti. Svým způsobem obdivuji i Million+, celý ten projekt mi přijde marketingově geniální, i když nesouzním s produktem, který nabízí.



## NAPADAJÍ TĚ VLASTNOSTI, KTERÉ BY MĚL ČLOVĚK MÍT, POKUD CHCE V TOMTO OBORU PRORAZIT?

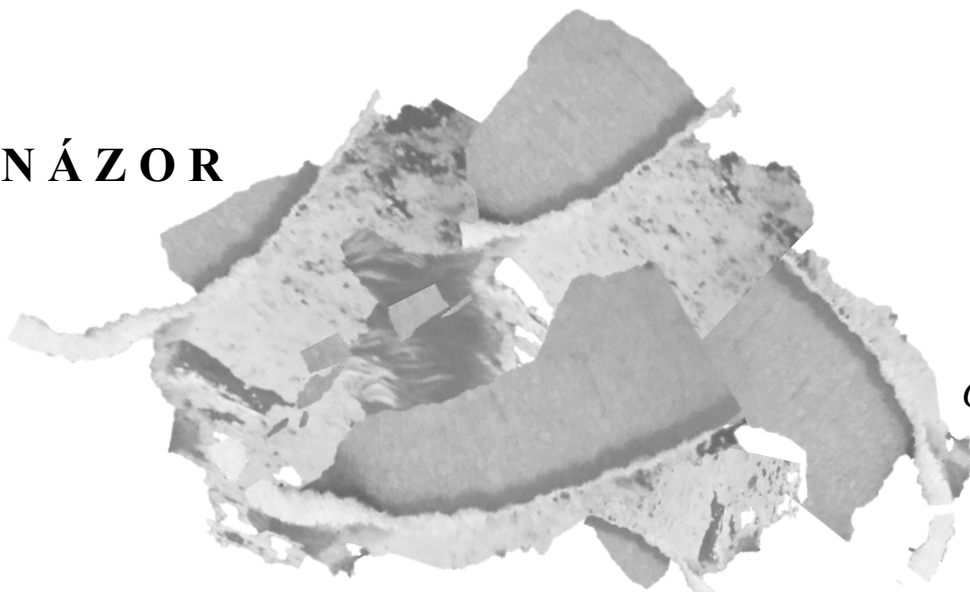
Měl by bejt chytrej, anebo bizarní.

## DĚKUJU, VOJTĚCHU, CHTĚL BYS K TOMU JEŠTĚ NĚCO ŘÍCT?

Koaly jsou hloupý, využijte toho.<sup>1</sup>

*rozhovor připravila Comtessa*

## N Á Z O R



*Co je to názor?*

V hantýrce pravověrných štamgastů putyk páté cenové se říká, že názor je jako určitý malý kruhový otvor v zadní části těla, jenž je konečným vyústěním trávicí soustavy – jím že totiž také disponuje každý (a nejen každý člověk, ale i třeba každý savec). Já jsem studovala na gymnáziu právě v době, kdy byl názor svatým. Mít na něco názor znamenalo být chytrý. Umět si udělat názor bylo nepostradatelnou dovedností, které jsme se učili. Dokázat si udělat názor na cokoli – dokonce i na tak složitá témata jakými je arabsko-izraelský konflikt, otázka globálního oteplování nebo životní úroveň lidí v sociálně vyloučených lokalitách.

---

<sup>1</sup> Koaly jsou ňuňáci ♥ nevyžijte toho. (pozn. redakce)

Lze to ale vůbec? Mohu shromáždit dostatečné množství dat, abych si dokázala udělat validní názor? A je vůbec nutné investovat tolik práce a času jen proto, abych někomu mohla říct *chceš slyšet můj názor*? Co když ho nemám? Není lepší cestou prostě s klidem v duši říct, že na některé věci a problémy prostě názor nemám?

Domnívám se, že kvalitní názor by měl být oproštěn od přirovnání k řitnímu otvoru. Není v našich silách mít na všechno názor a není to ani nutné – dokonce bych řekla, že ani žádoucí. Věřte nebo ne – nepotřebujeme mít na všechno názor. Vše, co potřebujeme, je mít otevřenou mysl, reflektovat dění a reagovat svými postoji na vznikající situace – nejlépe podle svého nejlepšího vědomí a svědomí a morálních přesvědčení. Názor lidskou mysl uzavírá. Jakmile máme názor, máme pomyslně hotovo. Věc je pro nás skončená a uzavřená. Už máme něco, o co se můžeme „opřít“, co můžeme neustále omílat – je to naše alibi a stává se to pro nás dogmatem. Takto utvořené názory pak nevědomě formují náš život.

Dnešní lidé se bojí nemít názor. Aby někdo náhodou nemohl říct – Pane Bože, *on nemá názor, on je ovce!* Je to důsledek dekád vymývání lidských myslí duchovní a intelektuální prázdnotou komunistické ideologie. Současná ideologie je ale postavená na všeobecné módnosti a domnělé „povinnosti“ *mít názor*. Média, a to i ta veřejnoprávní, která v setrvačnosti lidského nahlížení platí za stále kvalitní a objektivní, objektivními zdaleka nejsou (pokud kdy byla). Média staví své zpravodajství na tom, že většina lidí není schopná utvořit si názor, ale silně po tom touží. Jsou zprostředkovatelem názorů a postojů, jsou důležitými koňmi v boji o ovlivňování veřejného mínění – nejsou však zpravodajstvím v pravém slova smyslu. Média určují, o čem se bude mluvit, a určují intenzitu těchto debat, mj. třeba vymezením časového úseku, jenž danému tématu věnují. Vzpomeňme na covid nebo na začínající válku na Ukrajině – média toho byla plná. Byla hlavním šířitelem davových psychóz a živitelem strachu důchodců, kteří před televizemi trávili celé dny a úzkostlivě čekali, až přibude další nakažený, nebo až vybombardují další město. Nepřekračují v těchto případech média svou kompetenci?

Do jaké míry je tedy náš názor skutečně náš? Do jaké míry vychází z našeho nitra a ladí s naším nejhlubším nastavením? A do jaké míry je jen výslednicí zpráv a informací, kterým se každý den vystavujeme – naší sociální bubliny? Do jaké míry jsme objektivní? Do jaké míry jsme se pokusili skutečně vžít do situace strany, jejíž názor nezastáváme? Do jaké míry máme vlastní zkušenost?

A co se stane, když si někdy nahlas připustíme – *nemám na to názor. Je to problematika, do které nevidím natolik, abych si jej mohl udělat...*?

*Columbina*

