

Konzervatoř, Teplice pořádá seminář

v rámci programu DVPP

Inspirace z minulosti pro současnou hru na příčnou flétnu

sobota 8. listopadu 2025 od 9:30 hodin

sál Oáza hlavní budovy školy
(Českobratrská 15, Teplice)

Obsah:

Jak mohou historické zkušenosti a principy hry obohatit naši dnešní výuku příčné flétny?

Seminář se zaměří na praktická témata, jako je postoj, nátisk, dechová technika, artikulace a ornamentika, a nabídne účastníkům konkrétní cvičení a přístupy využitelné v každodenní pedagogické praxi.

- **Historie a hudební ukázky** – stručný přehled nejdůležitějších momentů od renesance po romantismus, doplněný ukázkami na dobové příčné flétny. Účastníci si budou moci zblízka prohlédnout část lektorčiny sbírky.
- **Dech** – techniky hlubokého dýchání a práce s tělem, včetně praktických ukázek jednoduchých cvičení vhodných pro každodenní výuku.
- **Postoj a držení nástroje** – jak správný postoj a uvolněné držení ovlivňují kvalitu tónu i výraz hráče; inspirace z historických traktátů a jejich přínos pro dnešní pedagogickou praxi.
- **Nátisk a tónová kultura** – hledání kulatého, zpěvného tónu v duchu barokních učitelů a jeho propojení s dnešními požadavky na čistotu a krásu zvuku.
- **Artikulace** – rozmanité způsoby nasazení tónu (tu, du, ru, gu) a jejich praktické využití při hře i výuce.
- **Ornamentika a hudební výraz** – ozdoby jako prostředek k vyjádření emocí a afektů, nikoli jen jako samoučelné zdobení; inspirace pro interpretaci i každodenní pedagogickou praxi.

Komu je akce určena:

- vyučující hry na příčnou flétnu na ZUŠ a SUŠ
- počet účastníků: minim. 15, max. 40
- každý absolvent obdrží na konci semináře osvědčení
- chcete-li přivést svého žáka jako metodický model, zaškrtněte tuto možnost v přihlášce

Harmonogram:

8 vyučovacích hodin

9:30 - 12:45 dopolední část – I. a II. část přednášky

12:45 - 14:00 přestávka na oběd

14:00 - 17:00 odpolední část – prakticky zaměřená:

Účastníci semináře si vyzkouší převést dopolední teoretické poznatky do vlastní interpretace. Bude prostor pro konzultaci dobových interpretačních přístupů (ornamentika, artikulace, práce s frázováním), stejně jako pro individuální konzultace vlastního repertoáru a tradičně diskutovaných otázek, například provedení sonát G. F. Händela. Zároveň bude příležitost vyzkoušet historické nástroje ze sbírky lektorky.

Lektorka:

Michaela Šikulová Ambrosi, MMus, Ph.D.

- **Vzdělání:** Pražská konzervatoř (flétna – Jan Riedlbauch, zobcová flétna – Jakub Kydlíček), Týnská škola – Collegium Marianum, UK (traverso – Jana Semerádová). Ve studiu historické interpretace pokračovala na Královské konzervatoři v Haagu (Kate Clark, Wilbert Hazelzet), Conservatorio di Verona a Mozarteum Salzburg (Marcello Gatti). Dále konzultovala s renomovanými flétnisty, např. Lisa Beznosiuk, Rachel Brown, Barthold Kuijken, Marion Moonen, Michael Posch, Anne Pustlauk, Ashley Solomon aj.
- **Pedagogická praxe:** pedagožka hry na historické příčné flétny (traverso) a komorní hry, tajemnice Katedry varhanní a historické interpretace, JAMU v Brně; dříve také vyučovala hru na zobcovou flétnu na Konzervatoři Brno, zobcovou a příčnou flétnu na ZUŠ Biskupská Praha a ZUŠ Veverří Brno. Lektorka seminářů a letních škol (Brno, Jeseník, Nová Paka, Olomouc, Opava, Praha, Teplice, Valtice aj.).
- **Koncertní činnost:** vybrané orchestrální zkušenosti se soubory, např. Amsterdam Baroque Orchestra, Collegium Marianum, Collegium 1704, Czech Ensemble Baroque, European Union Baroque Orchestra, Musica Florea, The Amadè Players, Wroclawska Orkiestra Barokowa.
- **Zahraniční koncertní lokality:** výběr prestižních evropských pódíí, např. Théâtre des Champs–Élysées (Paříž), Concertgebouw (Amsterdam), St Martin in the Fields a Royal Festival Hall (Londýn), Basilica Papale di San Pietro (Vatikán), Church of Ireland (Dublin), Museo degli Affreschi (Verona) či Provinciaal Hof (Bruggy).

- **Nahrávky CD a rozhlas/TV:** J. Čert – Zapomenuté flétnové sonáty, V. Vodička – Sonáty pro flétnu a basso continuo, J. K. Krumpholtz – Sonáty pro harfu a flétnu, Ch. W. Gluck – Orfeo, S. Moniuszko – Halka, W. A. Mozart – Don Giovanni & Rolando Villazón aj.
- **Badatelská a ediční činnost:** editorka hudebnin 18. století (ČRo), doktorská práce „Jiří Čert – život a dílo z pohledu interpreta“ (JAMU Brno, 2019).

Účastnický poplatek a platba:

- 1400,- Kč / osoba
- fakturu s platebními údaji zašleme e-mailem účastníkovi či vysílající organizaci (na základě údajů v přihlášce) obratem

Přihláška:

- na seminář se přihlaste elektronicky v sekci VEŘEJNOST – DALŠÍ VZDĚLÁVÁNÍ PED. PRACOVNÍKŮ
- přihlašování bude ukončeno **nejpozději 5.11.2025** (dle naplnění kapacity)

Důležité kontakty:

organizace semináře: Jana Jarkovská

tel.: +420 775 206 230, jarkovska@konzervatorteplice.cz

fakturace, platby: Pavlína Šercová

tel.: 777 482 598, ucetni@konzervatorteplice.cz

MOC SE NA VÁS TĚŠÍME!