

Konzervatoř, Teplice pořádá seminář

v rámci programu DVPP

Klavírní improvizace pro každého

sobota 8. listopadu 2025 od 9:30 hodin

sál Oáza hlavní budovy školy
(Českobratrská 15, Teplice)

Obsah:

Cílem semináře je hledání netradičních prostředků kreativní práce pedagogů s žáky. Účastníci se seznámí s propojením improvizace a interpretace, základy skladebného tvoření a možnostmi interakce mezi učitelem a žákem. Důraz bude kladen na individuální přístup a hledání cest k radosti ze svobodného hudebního vyjádření. Improvizace bude představena jako motivační a uvolňující prvek výuky, zvláště v kontextu současných výzev. Seminář nabídne inspiraci pro obohacení běžné výuky na ZUŠ.

- Souvislosti - provázání interpretace a improvizace
- Improvizace jako prostředek technického rozvoje žáka
- Základy metody pocitové improvizace
- Základy metody kadenční improvizace
- Základy metody skladebné formální tvorby
- Základy jazzové improvizace
- Schémata ostinátního doprovodu
- Kreativní improvizáční výzvy
- Společné volné improvizace na zvolené téma

Komu je akce určena:

- vyučující hry klávesových nástrojů na ZUŠ
- počet účastníků: minim. 15, max. 40
- každý absolvent obdrží na konci semináře osvědčení

Harmonogram:

8 vyučovacích hodin

9:30 – 12:30 dopolední teoretická část

12:30 - 13:30 přestávka na oběd

13:30 - 16:30 odpolední praktická část

Lektorka:

PhDr. Hana Švajdová

Hru na klavír začala studovat v pěti letech v Olomouci. Na profesionální dráhu vykročila studiem na konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži ve třídě prof. Vladimíra Bílka. Pokračovala na uměleckopedagogické katedře PdF Ostravské univerzity ve třídě doc. Eleny Gilels (Rusko) a po jejím úmrtí absolvovala v roce 1997 pod vedením doc. Joanny Domaňské (Polsko). Výrazný vliv na ni měl tehdejší děkan PdF OU prof. Rudolf Bernatík, který ji přivedl k širšímu studiu děl českých autorů. Díky svému hlubšímu zájmu o dějiny české klavírní literatury pak s úspěchem složila rigorózní zkoušky katedry Hv PdF UP v Olomouci a získala titul PhDr.

Ve své koncertní i pedagogické práci se věnuje propagaci děl českých (zejména soudobých) autorů pro děti. V poslední době se zaměřuje na integrování autorské tvorby (improvizace/skladba) do výuky ZUŠ. Nejen na vstřícné půdě ZUŠ „Žerotín“ Olomouc pořádá interpretační i metodické semináře zaměřené na podporu metodiky i realizace kreativní tvorby pro žáky ZUŠ (Jiří Pavlica, Jiří Pazour, Petr Bazala, Karel Martínek, Eduard Douša, Robert Israel, Emil Viklický atd.). Stála také u zrodu skladatelské soutěže v rámci festivalu „Múzy Ilji Hurníka“, které je garantem. Spolupracuje se Společností českých skladatelů na cyklu koncertů „Skladatelé dětem – děti skladatelům“, na projektech Českého rozhlasu při premiérových prezentacích notových publikací Edice ZUŠ, s Klubem moravských skladatelů Brno (kterého je od roku 2017 členem) na cyklu koncertů „Od Janáčka k dnešku...“ a již popáté je se svým žákem součástí stipendijní akademie MenArt – ve skupině klasické hudby pod vedením lektora Ivo Kahánka (2019) a čtyřikrát ve skupině autorské tvorby (2021 lektor Marcel Bárta, 2022, 2023, 2025 lektor Beata Hlavenková). Za své intenzivní zapojení při propagaci improvizace a autorské tvorby žáků ZUŠ převzala na zahajovacím koncertě 7. ročníku akademie MenArt Cenu pro výjimečného pedagoga a byla vyhlášena pedagogem roku Olomouckého kraje 2025.

Od roku 2015 se věnuje také skladatelské činnosti. Nakladatelství Gioia Praha si vybralo do alba českých skladatelek „Barvy duhy“ (které vyšlo u příležitosti prvního ročníku festivalu „Česká klavírní moderna dětem“ v lednu 2017) její dvě skladby – „Malý princ – Poslední noc na zemi“ a „Chorál“. V nakladatelství Lynx Brno vyšly její čtyři tematická alba: „Nevšední příběhy“ (2017), „Malá suita pro kočku“ (2018), „Hravé písničky“ (2019) a „Co život dal a vzal..“ (2021). V nakladatelství E-noty pak nejnověji vyšly její sbírky skladeb „Nezbedné písničky“ (2023) pro trombon a klavír a „Písničky ze dvorku“ (2025) pro zpěv (housle) a klavír.

O svých pedagogických postupech v oblasti improvizace a skladby pro děti vedla metodické semináře s názvem „Improvizace pro každého“ na konzervatořích v Praze, Brně, Olomouci i Ostravě, na ZUŠ mj. Olomouckého, Zlínského, Středočeského, Libereckého kraje a kraje Vysočina, v roce 2017 vedla také metodický seminář na toto téma na půdě Katedry klávesových nástrojů Fakulty umění Ostravské univerzity, v roce 2019 byla jedním z lektorů na výroční konferenci EPTA Praha a v roce 2025 byla jedním z lektorů Konference o výuce skladby na ZUŠ, pořádané HAMU Praha. V současné době je vedoucí klavírního oddělení ZUŠ „Žerotín“ Olomouc a zastává funkci krajského metodika (obor skladba) Olomouckého kraje. Se svými žáky se s úspěchem účastní mnoha improvizčních přehlídek, festivalů i skladatelských soutěží (Skladatelská soutěž ZUŠ, Česká klavírní moderna dětem, Múzy Ili Hurníka). V roce 2023 iniciovala vznik festivalu « Hudba bez hranic », který se zabývá přímou podporou improvizace a autorské tvorby žáků i pedagogů ZUŠ a nadále se snaží podporovat a integrovat kreativní autorskou tvorbu na všech úrovních výuky.

Účastnický poplatek a platba:

- 1400,- Kč / osoba
- fakturu s platebními údaji zašleme e-mailem účastníkovi či vysílající organizaci (na základě údajů v přihlášce) obratem

Přihláška:

- na seminář se přihlaste elektronicky v sekci VEŘEJNOST – DALŠÍ VZDĚLÁVÁNÍ PED. PRACOVNÍKŮ
- přihlašování bude ukončeno **nejpozději 5.11.2025** (dle naplnění kapacity)

Důležité kontakty:

organizace semináře: MgA. Michaela Hajičková

tel.: +420 721 908 572, hajickova@konzervatorteplice.cz

fakturace, platby: Pavlína Šercová

tel.: +420 777 482 598, ucetni@konzervatorteplice.cz

MOC SE NA VÁS TĚŠÍME!