

Konzervatoř, Teplice pořádá seminář

v rámci programu DVPP

Pohyblivý hlas aneb jak se nestrnout

sobota 16. května 2026 od 10:00 hodin

sál Oáza hlavní budovy školy
(Českobratrská 15, Teplice)

Obsah:

Seminář bude zaměřen na metodiku zpěvu, která podpoří přirozenou svobodu projevu a vytvoří prostředí, kde se hlas může rozvíjet bez tlaku na dokonalost. Současně půjde o rozvoj schopnosti pružně reagovat na proměny vnitřního i hudebního nastavení a o individuální podporu potenciálu každého studenta.

Účastníkům nabídne:

- Praktické ukázky jak rozvolnit hlas a mysl, aby se zpěvák nefixoval na „správné provedení“
- Zamyšlení nad tématem, jak vytvořit bezpečný prostor, ve kterém je hlas vnímán jako hravý a pohyblivý nástroj, který není „zamrzlý“
- Strategie pro flexibilní reakce na proměny nálad, tělesného nastavení nebo změny tempa, tóniny aj.
- Podporu autentického projevu vycházejícího z individuality

Komu je akce určena:

- vyučující hry klasického i populárního zpěvu na ZUŠ a SUŠ
- počet účastníků: minim. 15, max. 40
- každý absolvent obdrží na konci semináře osvědčení
- chcete-li přivést svého žáka jako metodický model, zaškrtněte tuto možnost v přihlášce (doporučený věk 12+)
- notový materiál, hud. podklady (u pop. zaměření) modelových žáků zašlete prosím na email matuszek@konzervatorteplice.cz

Harmonogram:

8 vyučovacích hodin

10:00 - 13:00 dopolední část – teoretický úvod do problematiky, praktická cvičení na vnímání těla, korekční možnosti poškozeného hlasu, vhodný výběr repertoáru

13:00 - 14:00 přestávka na oběd

14:00 - 17:00 odpolední část – práce s hlasem, představivostí, práce s modely, prostor na dotazy a sdílení zkušeností



Lektorka:

Lívia Ághová

Lívia Ághová pochází z jižního Slovenska. Své první jevištní zkušenosti získala v Národním divadle v Bratislavě, kde nastudovala řadu operních rolí, např. Mozartova Kouzelná flétna – role Paminy, Figarova svatba – Zuzanka, Pucciniho Bohéma – Mimi, Smetanova Prodaná nevěsta – Mařenka, Janáčkova Liška Bystrouška – Liška, Bizetova Carmen-Micaela.

Po studiích získala titul laureáta Mezinárodní soutěže ARD v Mnichově a Pražského jara a brzy byla angažována jako sólistka Národního divadla v Praze, kde působila do roku 2001. Během svého angažmá v Národním divadle nastudovala další role, například Juliettu ve stejnojmenné opeře B. Martinů, Laurettu (Gianni Schicchi), Fiordiligi (Cosi fan tutte), Jenůfu (Její pastorkyňa), Donnu Elvíru (Don Giovanni), se kterou hostovala na zájezdech ND v Japonsku. Za ztvárnění role Sofie (Růžový kavalír) byla nominována na Cenu Thálie.

Pro Státní operu nastudovala roli Liu (Turandot) a Xenie ve Dvořákově opeře Dimitrij, za kterou byla podruhé nominována na Cenu Thálie.

Pěvkyně vystupovala na předních operních scénách v Mnichově (Dimitrij), v Hamburku (Montekové a Kapuletové s A. Baltsou), v Berlíně (Carmen, Hoffmanovy povídky), v Houstonu (Liu s E. Marton), v Toulouse (Zlato Rýna), v Benátkách (Příhody lišky Bystroušky), ale i na významných koncertních pódii – Musikverein ve Vídni, Concertgebouw v Amsterdamu, Theatre de Champs – Elysées v Paříži, Gasteig v Mnichově, Tonhalle v Zurychu, Suntory Hall v Tokiu. Jedna z posledních nahrávek, na kterých Lívia Ághová ztvárnila hlavní roli – opera Osud L. Janáčka (pro televizní společnost NHK) získala v Japonsku Cenu kritiky za nejlepší inscenaci roku.

Její bohatá diskografie obsahuje nahrávky Dvořákova Dimitrije, Jakobína, Svaté Ludmily, Stabat mater (Grand Prix de Disque), Svatební košile (Deutsche Schallplattenkritikpreis), Krále a uhlíře, Janáčkova Osudu a Glagolské mše a Mahlerovy Symfonie č.2, kantáty Der Tod Jesu od C.H. Grauna, která byla oceněna prestižní cenou Echo Klassik 2005.

Její nahrávka opery Král a uhlíř od A. Dvořáka obdržela cenu MIDEM Classical Award 2008 v Cannes.

Za svoji dlouholetou benefiční činnost obdržela na Slovensku cenu "Dar roku 2012". Její poslední dvě nahrávky jsou oratorium Skřítkové z křínického údolí a Missa Solemnis od českého skladatele Miloše Boka.

V letech 1993 - 2024 působila v roli pedagožky hlavního oboru populární a muzikálový zpěv. Od roku 2024 působí jako pedagožka muzikálového zpěvu na Mezinárodní konzervatoři v Praze a od roku 2025 jako pedagožka klasického zpěvu na konzervatoři v Teplicích. Pravidelně pořádá letní pěvecké kurzy a masterclassy v Čechách i na Slovensku.

Účastnický poplatek a platba:

- 1400,- Kč / osoba
- fakturu s platebními údaji zašleme e-mailem účastníkovi či vysílající organizaci (na základě údajů v přihlášce) obratem

Přihláška:

- na seminář se přihlaste elektronicky v sekci VEŘEJNOST – DALŠÍ VZDĚLÁVÁNÍ PED. PRACOVNÍKŮ
- přihlašování bude ukončeno **nejpozději 13.5.2026** (dle naplnění kapacity)

Důležité kontakty:

organizace semináře: Petr Matuszek

tel.: +420 777/949 210, matuszek@konzervatorteplice.cz

fakturace, platby: Pavlína Šercová

tel.: 777 482 598, sercova@konzervatorteplice.cz

MOC SE NA VÁS TĚŠÍME!