

Maturitní témata zkušebního předmětu „dějiny hudby“

jarní i podzimní zkušební období roku 2021, obor **Hudba** a obor **Zpěv**, denní i kombinovaná forma studia

1. Počátky hudby: periodizace, teorie o vzniku hudby, nejstarší památky, hudba starověkých civilizací - kořeny evropské hudby: antické Řecko a Řím – základy a inspirace pro vývoj evropské hudby, židovská hudba, poslechové ukázky
2. Středověká hudba: raně křesťanská hudba: počátky, gregoriánský chorál, hudba obřadů, proces tropace, duchovní hry a písně, světská hudba ve středověku: rytířská kultura, vaganti, poslechové ukázky
3. Vznik a vývoj vícehlasu, notredamská škola, ars antiqua, ars nova, stěžejní formy, představitelé, vývoj notace, nejstarší památky české hudby a její vývoj za Přemyslovců a Lucemburků, poslechové ukázky
4. Hudba renesance: periodizace, charakteristika doby a stylu, franko vlámská polyfonie 15. stol., vývoj v 16. století: římská a benátská škola, G. P. da Palestrina a O. Lasso – život, stěžejní díla, poslechové ukázky
5. Hudba renesance: vývoj v 16. století: světské formy, hudba české renesance: dobový kontext (husitství a hudba), vývoj v 15. a v 16. století, literátská bratrstva, kancionály, duchovní píseň, rudolfínská kapela, porovnat vývoj v Evropě a v Čechách, poslechové ukázky
6. Barokní syntetické: J. S. Bach a G. F. Händel – srovnání života a tvorby (žánry), stěžejní díla, poslechové ukázky
7. Hudba baroka: periodizace, charakteristika doby a stylu, florentská camerata, raná monodie, barokní operní školy (Itálie, Francie, Anglie) – stěžejní rysy a představitelé, oratorium, kantáta – charakteristika forem v porovnání s operou, poslechové ukázky
8. Instrumentální hudba baroka: koncertantní formy, sonáta, suita, operní předehra, formy pro klávesové nástroje: představitelé (Vivaldi, Corelli, aj.), obsazení barokního orchestru, hudební „rokoko“(galantní slohy) – představitelé, charakteristické rysy
9. Česká hudba v období baroka: dobový kontext, periodizace a charakter jednotlivých etap, stěžejní formy, představitelé (otázka „češství“ v díle Zelenky a Černohorského), poslechové ukázky
10. Vývoj hudby v 18. století: periodizace, předklasicismus a klasicismus, charakteristika období, stěžejní formy, vývoj klasicistního orchestru, představitelé, opera v 18. století, Ch. W. Gluck - operní reforma, poslechové ukázky
11. První vídeňská škola – představitelé, stěžejní formy, J. Haydn (život a dílo), W. A. Mozart (život a dílo, opera jako stěžejní žánr – typy, příklady), L. van Beethoven (život a dílo): porovnat životní osudy i tvůrčí zaměření, poslechové ukázky
12. Český klasicismus: představitelé, typické formy a charakter, kantoři, česká hudební emigrace v 18. století: důvody emigrace, jednotlivé oblasti, stěžejní představitelé, vývoj symfonie jako žánru (Haydn, Mozart, Beethoven), poslechové ukázky
13. Romantismus: periodizace, charakteristika doby a stylu, stěžejní formy, raný romantismus - charakteristika období, formy, představitelé - F. Schubert, R. Schumann, F. Mendelssohn Bartholdy, F. Chopin, C. M. von Weber, poslechové ukázky
14. Novoromantismus: charakteristika stylu, stěžejní formy - H. Berlioz, F. Liszt, (život, dílo), N. Paganini jako inspirace (možno zmínit i rané romantiky), poslechové ukázky
15. Opera v 2. polovině 19. století: R. Wagner a jeho operní reforma, G. Verdi (život, dílo, význam): porovnat životní i tvůrčí přístup, náměty, G. Bizet a verismus, poslechové ukázky
16. Klasicko-romantická syntéza: J. Brahms, A. Bruckner, C. Franck a Ars gallica – charakteristika stylu a stěžejní formy, poslechové ukázky
17. Ruská hudba v 2. polovině 19. století - P. I. Čajkovskij a Mocná hrstka: charakteristika stylů, stěžejní formy, příklady, vliv na další směry vývoje evropské hudby, poslechové ukázky

18. Zakladatelská generace české národní hudby: B. Smetana, A. Dvořák, Z. Fibich, život, dílo, zařazení k evropským stylovým tendencím, poslechové ukázky
19. Pozdní romantismus: charakteristika, R. Strauss a G. Mahler – společné znaky a odlišnosti, formy, stěžejní díla, poslechové ukázky
20. Impresionismus: dobový kontext, charakteristika stylu, C. Debussy, M. Ravel - stěžejní díla, skladatelé ovlivnění impresionismem, V. Novák: zařazení k evropským stylovým tendencím, stěžejní formy a díla, poslechové ukázky
21. Expresionismus: dobový kontext, charakteristika stylu, dodekafonie, A. Schönberg a 2. vídeňská škola, vliv 2. vídeňské školy na vývoj hudby po roce 1945. I. Stravinskij – tvůrčí období, stěžejní díla (srovnání skladebných principů A. Schönberga a I. Stravinského), poslechové ukázky
22. Hudba 20. století: meziválečná tvorba - dobový kontext (Německo, Rusko, Francie), německá hudba v 1. pol. 20. století: Nová věcnost, P. Hindemith a C. Orff, život, stěžejní díla
23. Neoklasicismus: charakteristika stylu, Pařížská šestka - představitelé, stěžejní díla, B. Martinů: život, žánry, stěžejní díla, poslechové ukázky
24. Ruská hudba 1. poloviny 20. století: dobový kontext a tendence, stěžejní formy, představitelé - S. Prokofjev, D. Šostakovič, A. Chačaturjan, S. Rachmaninov, poslechové ukázky
25. Neofolklorismus: charakteristika stylu, B. Bartók, Z. Kodály, G. Gershwin - stěžejní díla, L. Janáček – život, stěžejní díla, poslechové ukázky

Zveřejněno: 22.9.2020

Mgr. Kateřina Boudníková
ředitelka