

1. Počátky hudby: periodizace, teorie o vzniku hudby, nejstarší památky, hudba starověkých civilizací - kořeny evropské hudby: antické Řecko a Řím - základy a inspirace pro vývoj evropské hudby, židovská hudba. Poslechové ukázky.
2. Středověká hudba: raně křesťanská hudba: počátky, gregoriánský chorál, hudba obřadů, proces tropace, duchovní hry a písně, světská hudba ve středověku: rytířská kultura, vaganti. Poslechové ukázky.
3. Vznik a vývoj vícehlasu, „notredamská“ škola, ars antiqua, ars nova, italské trecento, stěžejní formy, představitelé, vývoj notace, nejstarší památky české hudby. Poslechové ukázky.
4. Hudba renesance - periodizace, charakteristika doby a stylu, franko vlámská polyfonie 15. stol. (charakteristika, představitelé), vývoj v 16. století: protestantský chorál, římská a benátská škola, G. P. da Palestrina, O. Lasso. Možnost porovnat vývoj v Evropě a v Čechách. Poslechové ukázky.
5. Vznik a vývoj opery v kontextu vývoje barokní hudby: florentská camerata, raná monodie, barokní operní školy v Itálii - stěžejní rysy a představitelé, oratorium, kantáta - charakteristika forem v porovnání s operou. Vývoj madrigalu. Francouzská operní tvorba baroka, představitelé, specifika, srovnání s dobou italskou produkcí. Poslechové ukázky.
6. Hudba baroka: periodizace, charakteristika doby a stylu. Instrumentální hudba baroka: koncertantní formy, sonáta, suite, operní předehra, formy pro klávesové a smyčcové nástroje, vývoj sonáty a dalších instrumentálních forem, představitelé, charakteristické obsazení barokního orchestru. Poslechové ukázky.
7. Barokní syntetické (J. S. Bach a G. F. Händel - srovnání života a tvorby - žánry), stěžejní díla. Anglická operní tvorba specifika, hlavní představitel, vliv Händela na operní produkci v Anglii. Oratorium jako žánr (charakteristika, vývoj v období baroka, představitelé). Česká hudba v období baroka: dobový kontext, stěžejní formy (rozdělení jednotlivých žánrů), představitelé (otázka „češství“ v díle Zelenky a Černohorského). Poslechové ukázky.
8. Vývoj hudby v 18. století: periodizace, předklasicismus a klasicismus, charakteristika období, stěžejní formy, vývoj klasicistního orchestru, jednotlivá hudební centra, představitelé. Poslechové ukázky.
9. Opera v 18. století, Ch. W. Gluck - operní reforma. Opera jako žánr v díle W. A. Mozarta (typy oper, stěžejní díla), W. A. Mozart obecně - život a dílo (možnost porovnat s Haydnem), mše jako koncertní forma v klasicismu. Poslechové ukázky.
10. První vídeňská škola - představitelé, stěžejní formy, J. Haydn (život a dílo), symfonie jako forma. L. van Beethoven – život a dílo, smyčcový kvartet jako forma klasicismu, symfonie v Beethovenově díle, porovnat klasicistní a romantizující prvky tvorby. Poslechové ukázky.
11. „Český“ klasicismus: představitelé, typické formy a charakter, kantoři, česká hudební emigrace v 18. století: důvody emigrace, jednotlivé oblasti, stěžejní představitelé a místa jejich působení. Mozart a Praha. A. Rejcha – místo jeho hlavního působiště + jeho hudební vklad do hudební historie, možnost reagovat na styčné body jeho tvorby s Beethovenovým dílem. Poslechové ukázky.
12. Romantismus - periodizace, charakteristika doby a stylu, stěžejní formy, raný romantismus - charakteristika období, formy, představitelé - F. Schubert, R. Schumann, F. Mendelssohn Bartholdy, F. Chopin, C. M. von Weber. Poslechové ukázky.
13. Novoromantismus: charakteristika stylu, stěžejní formy - H. Berlioz, F. Liszt, (život, dílo), N. Paganini jako inspirace (možno zmínit i rané romantiky). Klasicko-romantická syntéza: srovnání s novoromantismem, J. Brahms, A. Bruckner, Ars gallica (Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré, César Franck, Jules Massenet). Poslechové ukázky.

14. Italská a francouzská opera v 19. století: raný romantismus v italské a francouzské operní tvorbě, opera v 2. polovině 19. století: G. Verdi (život, dílo, význam), R. Wagner a jeho operní reforma: porovnat životní i tvůrčí přístup obou autorů, náměty. Georges Bizet a návaznost na verismus. Poslechové ukázky.
15. Ruská hudba v 19. století – M. I. Glinka, konzervativní skupina, Mocná hrstka a P. I. Čajkovskij: charakteristika stylů, stěžejní formy, příklady, vliv na další směry vývoje evropské hudby. Poslechové ukázky.
16. Zakladatelská generace české národní hudby: B. Smetana, A. Dvořák, Z. Fibich, život, dílo, zařazení k evropským stylovým tendencím. Poslechové ukázky.
17. Pozdní romantismus: charakteristika, R. Strauss, M. Reger a G. Mahler - společné znaky a odlišnosti, formy, stěžejní díla. Poslechové ukázky.
18. Impresionismus a expresionismus: dobový kontext, charakteristika a porovnání stylů a jejich návaznost, C. Debussy, M. Ravel - stěžejní díla, skladatelé ovlivnění impresionismem, V. Novák: zařazení k evropským stylovým tendencím, stěžejní formy a díla, A. Schönberg a 2. vídeňská škola (představitelé), charakteristika skladebného principu dodekafonie. Poslechové ukázky.
19. Hudba 20. století - meziválečná tvorba a ruská hudba 1. poloviny 20. století: dobový kontext, německá hudba v 1. pol. 20. století: Nová věcnost, P. Hindemith, neoklasicismus - I. Stravinskij a Pařížská šestka, ruská hudba 1. poloviny 20. století - dobový kontext a tendence, stěžejní formy, představitelé - S. Prokofjev, D. Šostakovič, A. Chačaturjan. Poslechové ukázky.
20. Představitelé české moderny: J. Suk, L. Janáček - porovnání života a tvorby, stěžejní díla, B. Martinů: život, žánry, stěžejní díla. Neofolklorismus v 1. polovině 20. století (hudba světová: B. Bartók, Z. Kodály, G. Gershwin, aj.) - styly, žánry, stěžejní díla. Poslechové ukázky.

Zveřejněno: 15.9.2023

.....
Mgr. Kateřina Boudníková
ředitelka